

REVUE

CHANTER

Volume 17, numéro 2 | Décembre 2022

Dossier

Prix et reconnaissances 2022

Hommage

Gilbert Patenaude

**Festival de chant
choral de Montréal**

*Compte-rendu de la
1^{ère} édition*



ALLIANCE CHORALE
DU QUÉBEC

Plus de voix, plus d'harmonie

Sommaire

- 3 *Mot de la rédactrice en chef*
- 4 *Mot de la directrice générale*

Dossier

- 6 *Prix et reconnaissances 2022 de l'Alliance chorale du Québec*

Hommage

- 13 *Gilbert Patenaude, au coeur des mémoires*
- 39 *Hommage à Lucienne Bienvenu*

Actualité

- 21 *Festival de chant choral de Montréal - compte-rendu de la première édition*
- 27 *Nouvel album pour le Choeur de chambre de Rimouski*
- 28 *Des nouvelles des Chante-Dames*
- 32 *Société chorale de Saint-Lambert : Des fleurs pour notre nouvelle cheffe*
- 35 *Choeur de Temps Fort*
- 37 *L'Étoile filante, un conte de Noël*
- 38 *La Chorale Kinor*
- 41 *Faire chanter les avocats : de maîtres à maîtres chanteurs*
- 46 *Le Grand Choeur de Montréal interprète Poulenc*
- 48 *L'Ensemble Da Capo fête cette année son 15e anniversaire!*
- 50 *Joyeux 50e anniversaire, Katimavik! Joyeux 30e de direction, Patrick!*
- 54 *Connaissez-vous le Choeur Classique de La Prairie?*

Chronique

- 24 *Jean-Pierre Guindon : Le statut des chanteuses et chanteurs professionnels*
- 33 *Normand Miron : Marketing choral - une résolution pour le nouvel an?*

Entrevue

- 25 *NU.E.S - le dernier spectacle de l'Ensemble vocal Les Rugissants*
- 29 *Chantons Noël en chœur !*

Témoignage

- 33 *Denis Maltais, Choeur Dal Segno*
- 39 *Sabrina Galarneau, Choeur Do-Ré-Mi*

ÉCHOS DES CHOEURS

MOT DE LA RÉDACTRICE EN CHEF



Chère communauté chorale,

L'automne 2022 est bel et bien celui de la relance de notre milieu et ça paraît! Vous avez été nombreux à répondre à notre appel de textes et le numéro de la revue Chanter que nous vous dévoilons est riche de vos nouvelles et de vos projets.

Nous vous présentons un dossier sur les lauréats de prix et reconnaissances 2022. Grâce à leur implication, ils contribuent ou ont contribué, chacun à leur manière, à l'épanouissement de notre milieu choral.

Il est important de souligner dans cette parution la contribution musicale et chorale exceptionnelle de notre collègue et ami Gilbert Patenaude qui nous a quitté en novembre dernier. Nous avons recueilli plusieurs témoignages qui rendent hommage au disparu. Ayant moi-même été dirigée par M. Patenaude lors de mes études au Cégep de Saint-Laurent, je peux témoigner qu'il était un homme passionné, rigoureux et un grand défenseur de la langue française et de la culture d'ici. Son départ laisse un vide immense. L'équipe de l'Alliance chorale du Québec offre ses plus sincères condoléances à sa famille, ses amis et ses proches qui sont nombreux à le pleurer aujourd'hui.

Enfin, je vous annonce, non sans un pincement au cœur, que cette édition de la revue Chanter sera ma dernière pour une période d'un an, soit quatre numéros, puisque je débiterai un congé de maternité en janvier. C'est ma collègue Narges Qurban, appuyée par la permanence de l'Alliance, qui assurera l'intérim.

Comme toujours, vous pouvez nous joindre par courriel au redaction@chorales.ca pour nous transmettre vos textes.

Je vous souhaite une belle et heureuse année 2023!

Marie-Claire Fafard-Blais

MOT DE LA DIRECTRICE C

Chère communauté chorale,



Décembre est déjà bien installé, tout comme la saison des concerts de Noël. Vous êtes certainement nombreux à expérimenter la fébrilité qui habite les choristes et toutes celles et tous ceux gravitant autour avant de présenter le fruit de leur travail de la dernière session. Ou peut-être avez-vous déjà eu le plaisir de réjouir votre auditoire en le berçant de doux chants les préparant à l'ambiance du temps des fêtes. Quoiqu'il en soit, c'est une période importante pour les chœurs et j'espère que vous en profitez bien!

L'automne a été très chargé du côté de l'Alliance. Même si vous ne voyez pas toujours ce sur quoi nous travaillons, sachez que les projets bouillonnent. Voici donc quelques nouvelles.

Tout d'abord, nous avons terminé la remise des prix et reconnaissances pour l'année 2022; tournez quelques pages et vous y découvrirez les récipiendaires et apprendrez à les connaître. Comme vous avez pu le voir également, nous avons un nouveau conseil d'administration. Si ce n'est pas déjà fait, je vous invite à aller [découvrir nos nouveaux membres](#).

Côté projets maintenant : le rassemblement choral jeunesse Chorissimo aura lieu les 22 et 23 avril prochains à Laval, coïncidant ainsi avec le Jour de la Terre. Nous espérons vous envoyer les détails très bientôt, nous avons vraiment hâte que les choses se concrétisent! Nous aurons le plaisir aussi d'amener notre Programme de formation des chefs de chœur sur la route du Saguenay en janvier prochain. Une belle façon de découvrir la direction de chœur ou encore de la parfaire!

Cet automne, deux grands chefs de chœur nous ont quittés : Wayne Riddell, 86 ans, qui a entre autres dirigé le chœur de l'église St. Andrew and St. Paul, et Gilbert Patenaude, 75 ans, un monument de la direction chorale au Québec. Je vous invite à lire les hommages qui leur sont réservés dans nos pages.

GÉNÉRALE

Comme vous l'avez peut-être vu, nous avons quelques changements à la permanence de l'Alliance. En effet, nous avons souhaité la bienvenue à une nouvelle collègue, Narges Qurban, qui remplacera Marie-Claire Fafard-Blais, coordonnatrice de projets et communications. Marie-Claire nous quittera le 23 décembre prochain pour son congé de maternité et reviendra au début de 2024. Pour découvrir Narges et en savoir un peu plus sur elle, je vous invite à visiter la [page réservée à notre équipe](#) sur notre site web.

Je vous souhaite une bonne lecture! D'ici à ce qu'on se retrouve, j'espère que vous profiterez de ce temps festif pour vous remplir les oreilles de chant choral et que cette musique vous apporte joie, douceur et bienveillance. Joyeux temps des fêtes!

Je t'ai dit je t'aime dans la paix des bois, la neige en poème fondait sous nos pas

Le sentier de neige (Les Classels)

Roxanne Croteau



*L'Alliance chorale du Québec vous souhaite
un très joyeux temps des fêtes!*

Dossier

Les prix et reconnaissances 2022

Le 1^{er} novembre dernier, l'Alliance dévoilait les lauréats des prix et reconnaissances 2022.

L'Ordre du mérite choral a été remis à Mme Carole Bellavance pour souligner son apport extraordinaire au monde choral.

Le prix Jean-Pierre-Guindon en direction a été remis à M. Yvan Sabourin.

Le prix Marie-Bernard a été remis au compositeur M. Jean-Charles Côté.

Enfin, le comité des prix et reconnaissances a également décerné le certificat choral régional à titre posthume à feu M. Yvon Paquet.

Découvrez le portrait des récipiendaires des prix et reconnaissances 2022 de l'Alliance chorale du Québec.

Carole Bellavance | Ordre du mérite choral

« Les mots et la musique ensemble, deux formes d'art réunies, c'est ça le chant choral, c'est toute la richesse de la musique vocale. Deux langages qui se complètent. »

par Marie-Claire Fafard-Blais

Dès son plus jeune âge, Carole Bellavance baigne dans l'univers musical d'une famille composée de musiciens autodidactes qui l'encourage à poursuivre une carrière en musique sans pour autant l'y pousser. Formée au piano par les Sœurs de Saint-Damien dans Bellechasse alors qu'elle est au secondaire et qu'elle se destine à l'enseignement des mathématiques, Carole Bellavance a toujours été attirée par le chant choral. « Les religieuses nous faisaient chanter tous les jours, se rappelle-t-elle. Ça faisait mon bonheur! » Elle décide de

poursuivre ses études en enseignement de la musique à l'Université Laval où elle chante dans la chorale sous la direction de Chantal Masson-Bourque.

C'est en 1975, pendant sa première année d'enseignement en musique, qu'elle met sur pied sa première chorale L'accroche-note et monte la Messe québécoise de Pierick Houdy avec orgue et violon.

Que ce soit en enseignant au secondaire ou au primaire, elle insiste sur l'importance du chant choral. En 1989, elle met sur pied le programme de musique-études à l'école secondaire de la Seigneurie de Beauport, à Québec, où la chorale fait partie intégrante du cursus scolaire. « J'ai réussi à faire de très belles choses avec ces jeunes, dont la Création de Haydn, une œuvre classique dont ils raffolaient. J'ai pris ma retraite et ça continue encore », dit-elle, pleine d'une fierté palpable.

La même année, elle est appelée à remplacer dans une chorale d'adultes, puis elle se fait offrir la direction des Loriots de Cap-Rouge qu'elle dirige pendant six ans. Elle y côtoie Gilles Breton qui est pianiste pour le chœur. Sans cesser d'enseigner, elle voit la direction chorale prendre de plus en plus de place dans sa vie. Elle signe également des arrangements pour les chœurs qu'elle dirige.

En préparation de la réforme scolaire des années 2000, Mme Bellavance est « prêtée » de 1999 à 2008 par sa commission scolaire pour être adjointe au responsable de l'enseignement des arts, M. Georges Bouchard, au sein du ministère de l'Éducation du Québec. « Le ministère était à la recherche de gens de terrain pour nourrir les



Carole Bellavance Photo : Michel Nadeau

réflexions par rapport au nouveau programme, explique-t-elle. J'ai participé à l'écriture des quatre programmes d'art (NDLR : musique, arts plastiques, théâtre et danse), je m'occupais principalement du niveau secondaire. J'ai également donné la formation aux professeurs partout dans la province, c'est pour ça que ça a pris quelques années. » Après qu'elle ait pris sa retraite de la commission scolaire en 2008, elle a continué son travail au Ministère jusqu'en 2013.

Parallèlement à son travail au Ministère, elle s'implique pour le projet 2000 voix chantent le monde présenté au Colisée de Québec et au Centre Molson de Montréal en juin 2000. Pendant un an, elle a parcouru le Québec, avec une équipe de chefs de chœur, pour préparer les chœurs participants à chanter Vaste est la vie, un oratorio composé pour l'occasion par Marie Bernard sur un texte de Michel Rivard. « Je me suis promenée un peu partout, de l'Abitibi à la Côte-Nord, et rapidement on m'a surnommée la Madame du ministère ou la Madame des chorales, rigole-t-elle. Beaucoup de professeurs de musique font partie de chœurs, ça m'a donc aidée à avoir une vision globale de leur réalité. De plus, 2000 voix chantent le monde était un projet inédit et des chœurs de tous les styles y ont participé. C'était passionnant! »



Choeur en Supplément'air

Photo : Michel Nadeau

Les grands rassemblements choraux occupent une place importante dans la carrière de Mme Bellavance. Elle met sur pied Chanson internationale qui célèbre la chanson d'ici, notamment Vigneault et Ferland. Elle est l'une des directrices musicales de Et si Québec m'était chanté dans le cadre des célébrations du 400e de la Ville de Québec. Elle est également la directrice musicale et artistique du Chœur en Supplément'Air qui regroupe environ 400 choristes de partout au Québec. « Les grands rassemblements choraux démontrent le pouvoir du chant choral pour le maintien d'une culture vivante. Tous ces gens-là deviennent porteurs de culture au sein de leurs familles ou de leurs proches », soutient-elle. C'est d'ailleurs la mission des chœurs qu'elle dirige présentement, le Chœur de Bellechasse et le Chœur en Supplément'Air. « Quand on part en tournée, c'est sur les routes de la francophonie, que ce soit en Belgique ou en Nouvelle-Angleterre. Notre mission est de faire voir et entendre la culture qu'on a, la ramener à l'oreille des gens », ajoute-t-elle.

Ses deux chœurs ont la particularité de se réunir pour pratiquer une fois par mois, ce qui oblige les choristes à être très autonomes et disciplinés. Les choristes ont accès à plusieurs outils pour se préparer : horaires détaillés, partitions, trames vocales, webinaires, échauffements vocaux. La devise de Mme Bellavance : par cœur avec le cahier. Elle s'attend à un haut niveau de préparation de la part de ses choristes.

Si la pandémie a réduit l'effectif du Chœur en Supplément'Air de 400 à 225 choristes, Carole Bellavance a confiance en l'avenir. « Je leur répète souvent qu'on est là tant qu'ils y seront aussi. On est là pour réaliser des projets auxquels ils adhèrent. Je ne fais pas de recrutement dans mes chœurs, les portes sont ouvertes pour les choristes qui manifestent de l'intérêt. Le chiffre de 400 choristes est dicté par la capacité de la scène du Grand théâtre de Québec, ce nombre n'a pas d'importance. L'important, c'est de faire vivre une



Chœur de Bellechasse

Photo : Yvan Gravel

culture, faire vivre une fierté de la langue française et faire vivre un côté expressif chez les choristes. »

Le prochain grand concert du Chœur en Supplément'Air, Entrez dans la légende, aura lieu en novembre 2023 et tournera autour du thème de la légende, en soulignant la légende vivante qu'est Gilles Vigneault, un incontournable pour les chœurs de Mme Bellavance.

« Je ne veux pas que l'émerveillement s'éteigne, c'est ce qui m'anime et c'est tout ce que je peux souhaiter », affirme-t-elle en guise de conclusion.

[Chœur de Bellechasse](#)

[Chœur en Supplément'air](#)

Yvan Sabourin | Prix Jean-Pierre-Guindon

Yvan Sabourin, une force tranquille

par Marie-Claire Fafard-Blais

À l'âge de 17 ans, pendant sa première année de cégep, alors qu'il étudiait en trombone, Yvan Sabourin a saisi l'occasion de prendre la relève de la direction du Chœur de Lachute qu'il a ensuite dirigé pendant cinq ans. Pendant ce temps, il a poursuivi ses études et a obtenu un baccalauréat en trombone et a débuté des études en enseignement musical. C'est plusieurs années plus tard, au milieu des années 2000, qu'il obtient une maîtrise en direction chorale de l'Université de Sherbrooke. Tout au long de son parcours, c'est la direction chorale qui l'attire, il lui arrive même de diriger 11 chœurs au cours d'une même session! « J'avais le sentiment que je devais me prouver, même à 40 ans, j'avais un sentiment d'imposteur, car j'avais commencé tellement jeune », explique-t-il.

Afin de poursuivre son envie de diriger des chorales, il fonde tour à tour une multitude de chœurs, dont l'Ensemble vocal Ganymède, qu'il dirige toujours. « En 1990, j'ai assisté à un concert du Chœur gai d'Ottawa et je ne comprenais pas pourquoi il n'y avait pas l'équivalent à Montréal. J'ai donc fondé l'Ensemble vocal Ganymède. » Le chœur fait partie de Chœurs Unisson Canada et est un ambassadeur pour la communauté LGBTQ+ et pour le droit des minorités en général.

Très humble, il dirige présentement quatre ensembles vocaux : Ganymède, Anémone, Stakato et l'Ensemble vocal de Saint-Laurent. « Je ne me fixe pas de but à atteindre, c'est mon côté zen. Je préfère être dans le moment présent, tout en mettant sur pied des plans quinquennaux qui orientent la programmation. Une fois par deux ou trois ans, on fait des productions communes qui permettent d'embaucher des musiciens, la dernière étant le *Requiem* de Mozart présenté au printemps dernier », souligne-t-il.



Yvan Sabourin et Roxanne Croteau, directrice générale de l'Alliance chorale du Québec, lors de la remise du prix Jean-Pierre-Guindon. Photo : courtoisie Ensemble vocal Stakato

Toujours fasciné par la voix et le chant, il prend ici et là des cours de chant afin de mieux comprendre son instrument et pour pouvoir aider ses choristes techniquement. Depuis la pandémie, il offre des cours de chant privés à une dizaine de choristes. « Les témoignages de mes élèves en chant m'ont donné confiance, car ils disent souvent qu'ils débloquent avec moi. J'adore ça! » La méditation et le yoga occupent une grande place dans sa vie, il a d'ailleurs suivi une formation de 200 heures pour être professeur de yoga. Sa compréhension de la respiration et du corps humain à travers le yoga bonifie son approche de la technique vocale.

Ce qu'il souhaite? « De pouvoir faire mon métier longtemps. La direction chorale et les cours de chant, c'est tellement nourrissant, autant pour moi que pour les chanteurs. Les gens de mon âge pensent à la retraite, mais je ne l'envisage pas du tout. Ça serait comme mourir un peu », confie-t-il avec émotion.

[Ensemble Ganymède](#), [Ensemble Stakato](#),
[Ensemble Anémone](#), [Ensemble vocal de Saint-Laurent](#)

Jean-Charles Côté | Prix Marie-Bernard

L'écriture musicale au service de l'émotion

par Marie-Claire Fafard-Blais

Admis en saxophone au cégep de Drummondville, Jean-Charles Côté y découvre le chant choral et s'y dédie très rapidement. Il poursuit ensuite des études supérieures en musique : baccalauréat et maîtrise en composition de l'Université Laval, baccalauréat en éducation musicale de l'Université d'Ottawa et maîtrise en direction chorale de l'Université de Sherbrooke. Toujours animé d'un fort désir d'apprendre, il n'exclut pas la possibilité de poursuivre ses études en composition au niveau doctoral. « J'ai toujours envie de comprendre et de voir comment les gens composent, comment arriver à un résultat sonore. Je cherche l'efficacité dans l'écriture pour me rendre directement le plus proche de l'émotion », explique-t-il.

Il souligne l'importance des professeurs qu'il a côtoyés à l'université, notamment François Morel, qui l'a beaucoup influencé au niveau formel, et Alain Gagnon. Ce dernier a marqué son style de composition en lui inculquant l'importance de « bien choisir les meilleures notes pour une pièce pour arriver au résultat voulu ». Leurs conseils bienveillants ont marqué et stimulé le compositeur, qui applique encore leur enseignement dans son écriture.

Dans un grand souci de transmettre authentiquement les mots et la poésie des auteurs qu'il met en musique, il les contacte afin de vérifier avec eux l'intention derrière le texte. Les paroles ont également une grande influence sur la manière dont M. Côté compose en lui dictant la forme que prendra la pièce musicale.

Sans délaisser l'écriture chorale, Jean-Charles Côté souhaite de plus en plus explorer la musique instrumentale. « En élargissant vers la musique instrumentale, j'enrichis mon écriture chorale en amenant une autre dimension à l'ensemble et de nouveaux défis pour les choristes. Cela m'amène à toujours vouloir que chacun ait une partie intéressante et équilibrée à chanter », commente-t-il.



Jean-Charles Côté a reçu le prix Marie-Bernard des mains de Marie-Claire Fafard-Blais le 29 juin dernier. Photo : Stéphanie Benoit

Choriste au sein du Chœur de chambre du Québec, sous la direction de Robert Ingari, il compose régulièrement pour cet ensemble vocal de haut niveau. « Composer pour le CCdQ me permet d'aller plus loin sur le plan de la difficulté d'exécution, au niveau rythmique ou harmonique. Je peux ajouter plus de virtuosité, sans me restreindre. C'est quand même Robert qui a le dernier mot : j'écris plein de pièces qui ne sont pas créées », rigole-t-il.

Jean-Charles Côté a également été chef de chœurs amateurs pendant de nombreuses années. Il a profité de cette expérience pour signer plusieurs arrangements choraux, notamment de musique populaire et folklorique. Cela lui a également permis de bien comprendre les choristes amateurs

et d'adapter son écriture en prenant en compte leur niveau musical. « Il est important que l'écriture soit séduisante, en particulier pour les chœurs amateurs, pour que les choristes soient convaincus rapidement de l'intérêt de la pièce et qu'ils y adhèrent. Je veux qu'ils aient un sentiment d'appartenance et de fierté », ajoute-t-il.

Très ému d'avoir reçu le prix Marie-Bernard, Jean-Charles Côté souligne l'importance de ce prix pour lui. « C'est une grande reconnaissance du travail que je fais depuis des années et ça me fait chaud au cœur. Ça me permet également de soumettre mes pièces à des chœurs en sachant que j'ai atteint un certain niveau, ça me donne des ailes pour continuer! », conclut-il.

Yvon Paquet | Certificat choral régional à titre posthume

Se dédier à la cause chorale

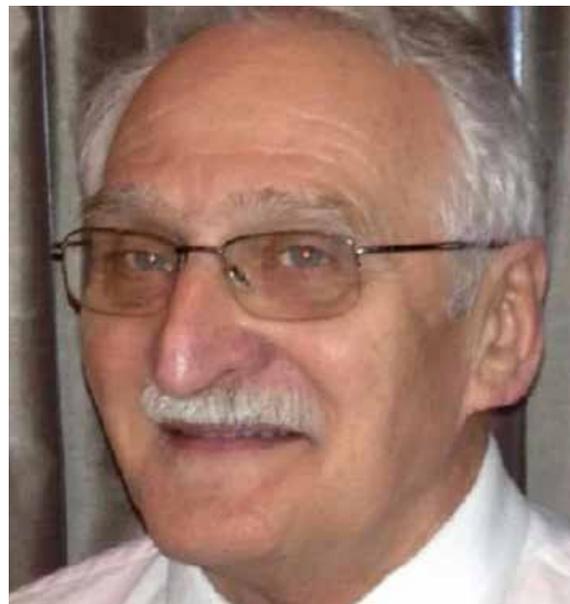
par Lyne Jean

Dès son jeune âge, Yvon rêve de chanter, de devenir chanteur d'opéra. Il chante tous les dimanches à la messe pendant une bonne dizaine d'années; il intègre par la suite l'Écho des îles pour en prendre la direction en 1977-1978.

En 1983, Yvon joint les rangs du Chœur en Sol comme choriste et assistant à la direction musicale. Tout de suite, il s'implique dans le conseil d'administration, le comité musical, les décors, les chorégraphies, l'harmonisation, en plus d'être soliste.

L'année suivante, il est de tous les comités et dirige même quelques pièces lors d'un voyage en France; il prendra la direction complète du chœur en 1985 et assumera cette fonction jusqu'à ce que la pandémie mette le monde sur pause.

Chaque année à partir de 1988, en plus du spectacle printanier, Yvon et le Chœur en Sol présentent un spectacle de Noël où les enfants occupent une large place. Ses spectacles sont ensuite présentés dans des résidences de personnes âgées et maisons de soins palliatifs ainsi qu'à des événements culturels



Yvon Paquet, lors du 30e anniversaire du Chœur en Sol, en 2012 Photo : Lyne Jean

et autres cérémonies de l'Ordre du Mérite Nord-Côtier et des Jeux du Québec. C'est à cette période qu'il se laisse convaincre de déposer ses harmonisations au catalogue des Éditions du Temps.

Le Chœur en Sol voyagera partout en province et à l'extérieur du Québec. En 2000, sa participation au spectacle 2000 voix chantent le monde sera un moment précieux pour lui; la même année, il monte une partie de l'opéra Aïda avec la participation de l'harmonie scolaire Harmanik. En 2003, les Productions Pierre Tremblay enregistrent un chant interprété par le Chœur en Sol; ce CD de Noël sera nommé au gala de l'ADISQ. La même année, plus de 300 choristes (anciens et nouveaux) souligneront les 20 ans du Chœur en présentant un spectacle grandiose, accompagné par un orchestre à cordes. Pour le 25e anniversaire, ce sont toutes les chorales de la Côte-Nord qui sont réunies sur scène. Yvon a particulièrement apprécié accompagner des chanteurs professionnels tels que Hart Rouge, Tocadéo, Marie-Denise Pelletier et Dan Bigras, pour ne nommer que ceux-là.

PRIX

Il est devenu membre de l'Ordre du Mérite Nord-Côtier en 2005.

BÉNÉVOLAT

Yvon a toujours refusé toute rémunération; sa paie, comme il nous le disait si bien, c'était notre présence le vendredi soir.

DES CHIFFRES

Il a dirigé plus de 1 000 pièces, ce qui représente des heures innombrables d'implication. Il était partout : direction des pratiques, recherche, gestion de l'organisme, comités, enregistrement des CD de pratique. Il y passe presque toutes ses soirées du mois d'août à la fin de mai de chaque année.

La pandémie a mis un frein aux activités du Chœur, mais pas à l'ardeur d'Yvon; tous les jours et ce pendant des mois, il alimentait notre page Facebook de photos, de chants et d'anecdotes tirés de ses archives des quelque 40 années d'existence du Chœur.

Yvon nous a quittés subitement le 16 janvier 2022; pas d'adieu, plus de fête pour l'honorer, pour lui témoigner toute notre affection et notre reconnaissance.

Nous étions sa famille. Il nous manque terriblement.



ALLIANCE CHORALE
DU QUÉBEC

Plus de voix, plus d'harmonie

Prix et reconnaissances 2022



Homage

Gilbert Patenaude, au coeur des mémoires

En 1947, Gilbert Patenaude naît à Montréal et grandit dans le quartier de Rosemont. Passionné de musique, il devient soprano chez les Clercs de Saint-Viateur. Il s'inscrit au baccalauréat ès arts au Collège Saint-Viateur et poursuit aussi des études de piano et d'orgue à l'École Vincent-d'Indy. En quête constante de connaissances, il étudie l'analyse musicale, la direction d'orchestre et le chant au Conservatoire de musique du Québec à Montréal. En 1976, il obtient une formation académique en tant que directeur d'orchestre en France, à l'Académie internationale d'été de Nice et complète, en 1980, son apprentissage par une technique d'accompagnement d'opéra à l'Orchestre d'Hilversum, aux Pays-Bas.

Son implication au sein de la communauté musicale et chorale est grandiose. À l'été 1978, Gilbert devient le troisième directeur musical de la Maîtrise des Petits Chanteurs du Mont-Royal et occupe ce rôle pendant 38 ans. Avec sa chorale, il enregistre 18 disques et participe à plusieurs émissions de radio et de télévision, à un film et performe devant le pape Jean-Paul II en 1984. Il est le tout premier directeur musical laïc.

À la tête de plusieurs chorales, il occupe également le poste de directeur musical de maintes formations, notamment pour le Chœur Vaudreuil-Soulanges et le Théâtre d'Art Lyrique de Laval.

En plus d'être un grand théoricien, il crée plusieurs harmonisations, orchestrations et pièces originales, dont deux opéras (Pour ces quelques arpents de neige et Chevalier de Lorimier) qu'il compose. En février 2019, il reçoit du Conseil québécois de la musique un prix Hommage au gala des prix Opus. Pilier dans le patrimoine québécois, Gilbert laisse une marque indéniable sur une multitude de voix, de chœurs et d'esprits. Il se voit décerner l'Ordre du mérite choral en 2016, la plus haute distinction remise par l'Alliance chorale du Québec. En 2022, il reçoit la Médaille de l'Assemblée nationale. Il s'éteint le 13 novembre 2022, à l'âge de 75 ans.

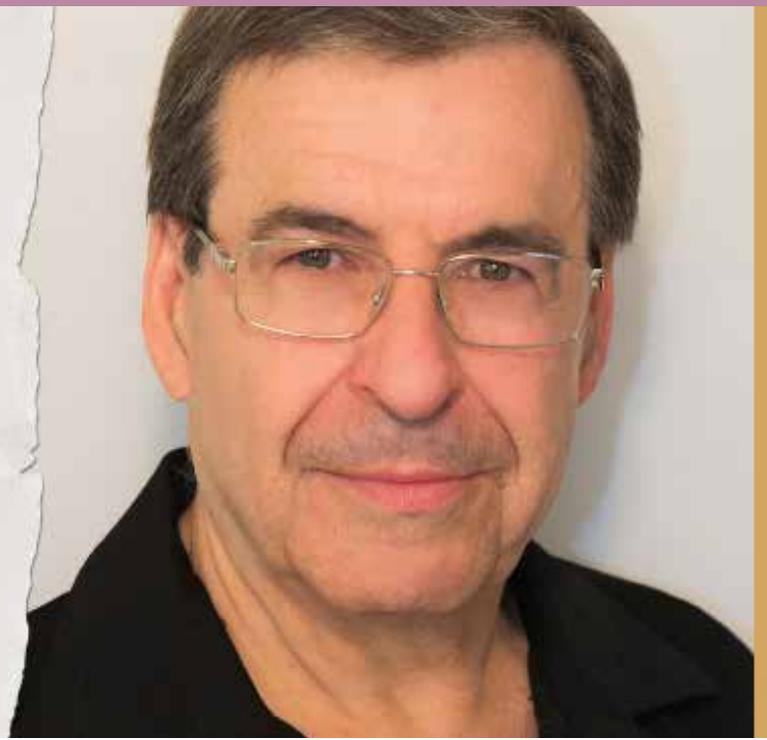
En guise d'hommage, nous vous offrons les témoignages de la communauté chorale.



À LA DOUCE MÉMOIRE DE

Gilbert
PATENAUDE

*Chef de chœur, professeur,
compositeur, arrangeur et
pilier du monde choral québécois*



En octobre 2019, j'ai joint le conseil d'administration de l'Alliance chorale. Quel honneur de débiter ma participation à ce conseil en même temps que M. Patenaude (que nous avons appris à appeler Gilbert avec un peu de réticence).

Gilbert, c'était tout l'amour du chant choral en quelques mots, prononcés de sa voix chaude. Chacune de ses interventions amenait un éclairage bienveillant sur l'importance de promouvoir la musique chorale et de développer nos jeunes pour qu'ils puissent s'y abreuver. Gilbert était aussi un ardent défenseur de la langue française et du patrimoine choral québécois. Son dernier projet avec nous était l'harmonisation de chansons de Gilles Vigneault afin de mettre en lumière son répertoire moins connu et toute la richesse de sa poésie. La rencontre de deux grands hommes. C'était aussi avec toute cette ferveur qu'il nous parlait souvent de son émission de radio qui se voulait une vitrine sur l'harmonie des voix et l'importance de cette communion.

Gilbert, ta présence tranquille nous manque déjà. Au nom du Conseil d'administration, je te remercie pour tout ce que tu as apporté au chant choral et en particulier à tous ses jeunes que tu as accompagnés dans la découverte d'une activité enrichissante et rassembleuse qui leur a permis de faire connaissance avec un répertoire vaste et diversifié. Ils sont assurément les meilleurs ambassadeurs que tu pouvais souhaiter. Et sois certain que nous poursuivrons ton travail pour faire la promotion de la musique chorale de langue française.

- Marie-Claude Ferland
Présidente du conseil d'administration d'Alliance chorale du Québec

À tous les membres de la famille de Gilbert Patenaude

Gilbert, un grand Québécois, est décédé. Je partage la peine de tous les membres de sa famille. Cet homme laisse un riche héritage culturel dont il faudra se souvenir. Il a été soutenu tout au long de sa carrière par une conjointe remarquable, Thérèse Tousignant. Leurs quatre enfants prolongent l'œuvre de leur père en travaillant tous dans le milieu musical. Il a su leur transmettre le feu sacré qui a animé sa vie de compositeur, chef de chœur et d'orchestre, pédagogue et créateur d'organismes musicaux. Son legs continuera de faire croître ce qu'il a semé auprès de tant de personnes.

- Jean-Pierre Guindon, chef de chœur et pédagogue

Le Chœur de la Capitale (Québec) sous la direction de Mme Lise Châtigny offre ses condoléances à la famille et aux proches de M. Gilbert Patenaude, un grand homme, ambassadeur de notre merveilleuse langue française. Il a su la faire vivre grâce à ses multiples talents et à sa musicalité par l'entremise des voix des chœurs du Québec. Toute notre gratitude à ce pionnier. Qu'il repose en paix!

- Le Chœur de la Capitale

Au nom de l'École LUMI (Secteur jeunesse de la Faculté de musique de l'Université de Montréal) et en mon nom personnel, j'aimerais souligner l'apport exceptionnel de M. Gilbert Patenaude au monde musical québécois. Nous avons eu plusieurs occasions de collaborer avec certains de ses choristes et d'apprécier l'excellence de leur formation.

Sincères condoléances à sa famille et à ses chers choristes!

- Pascale-Andrée Bessette M.Mus, Professeure de chant École LUMI et cheffe de chœur de l'Ensemble Voix nouvelles

Le Québec a perdu il y a quelques jours l'un de ses musiciens les plus passionnés et l'un de ses pédagogues les plus dévoués. Gilbert Patenaude aura été l'instigateur de plusieurs projets qui alliaient les deux missions de sa vie : chanter, jouer, diriger, composer, arranger, orchestrer de la musique, d'une part, et former des adultes responsables, cultivés et épanouis, d'autre part. Le concert d'éloges, de remerciements et d'hommages qui a retenti depuis son départ n'a donc rien de surprenant. Gilbert Patenaude était un acteur important du monde de la musique au Québec. Très important.

J'ai connu Gilbert Patenaude à la maîtrise des Petits Chanteurs du Mont-Royal. J'étais un jeune garçon quand la responsabilité de devenir le premier directeur artistique laïque de cette institution lui a été confiée. Si les jeunes de ma cohorte s'attendaient à être dirigés par quelqu'un de moins discipliné, de moins exigeant que son prédécesseur, ils ont rapidement compris que ce ne serait pas le cas. Il n'y avait qu'une seule vitesse dans l'engrenage de Gilbert Patenaude et cette vitesse était la plus grande. Il était infatigable, intraitable, inarrêtable. Il bouffait la musique à tous les repas et nous la faisait bouffer avec lui. Il n'était pas tendre avec ceux qui n'étaient pas très talentueux. Il l'était encore moins avec ceux qui avaient été bénis avec un talent particulier. Il s'attendait toujours à ce que ceux qu'il dirigeait offrent un effort maximal, supérieur, digne de notre collectif et des gens qui allaient éventuellement nous entendre et nous côtoyer.

D'où lui venaient cette éternelle fougue, ce sens du devoir, cette envie du beau et cet incontournable instinct pédagogique? De ceux qui l'entouraient sans doute. De son épouse artiste, de ses enfants tombés dans la potion quand ils étaient petits, de ceux et celles qu'il dirigeait dans l'un ou l'autre des dizaines de chœurs qui étaient sous sa gouverne. Toutes ses réponses sont sans doute bonnes.

Mais ceux qui l'ont connu, comme moi, savent bien où était la source de son imparable puissance : dans la musique, évidemment, mais surtout dans sa foi.

Gilbert Patenaude était un croyant. Oui. Un croyant. Un chrétien. Un homme qui croyait à la valeur du sacrifice, de l'effort fait pour autrui, de la responsabilité qui nous incombe tous de veiller au bonheur et au succès de l'autre. Gilbert Patenaude incarnait l'adage qui veut que « le beau engendre le bien et que le bien engendre à son tour le beau ».

Monsieur Patenaude, c'est ainsi que je l'appelais quand j'étais jeune et c'est ainsi que je continuerai de penser à lui, ne m'a jamais félicité pour mon travail ou pour mon talent. Il m'a plutôt confié des responsabilités qui ont changé ma vie et m'a prouvé par le fait même qu'il croyait en moi. Il avait toujours quelque chose à me demander.

« J'aurais besoin que tu viennes chanter avec mon chœur dans telle ville. »

« J'aurais besoin que tu joues un concerto avec mon nouvel orchestre à Laval. »

Je l'aimais et l'admirais tellement que j'étais toujours prêt à le servir, à l'accompagner dans l'un ou l'autre de ses projets fous. C'est lui qui m'a envoyé diriger un chœur de jeunes à Laval quand j'étais encore adolescent. Je ne voulais pas y aller, mais puisqu'il me l'avait demandé, je m'étais résigné à le faire pour quelques mois. J'y suis resté plus de vingt ans. J'étais jeune et je pensais que j'étais à son service, que je me donnais pour lui, que je lui obéissais avec abnégation. Je sais maintenant et depuis longtemps que c'est lui qui était à mon service et qui se donnait pour moi. C'est lui qui jouait sans récompense son rôle dans ma vie. C'est lui qui me propulsait vers l'avant, vers le haut. C'est là une des nombreuses leçons de vie qu'il m'a servies et qui ont changé ma vie.

Gilbert Patenaude vivra en moi jusqu'à la fin de mon existence et je sais que chaque souvenir de lui, chaque mot qu'il m'a adressé continueront de me propulser vers l'avant, vers le futur, vers notre prochaine rencontre dans le grand chœur de l'éternité.

- Grégory Charles, ancien Petit Chanteur du Mont-Royal, artiste multidisciplinaire

Vrai façonneur de voix d'enfants

Aux membres de la famille et amis de M. Gilbert Patenaude,

C'est avec tristesse que les membres de la Fédération des Pueri Cantores Canada ont appris la nouvelle du grand départ de M. Gilbert Patenaude. Membre de notre fédération depuis sa fondation en 1983, M. Patenaude a participé à maintes reprises aux congrès nationaux des Pueri Cantores en tant que chef de chœur des Petits Chanteurs du Mont-Royal. La qualité vocale des jeunes choristes était toujours dans ses premières préoccupations.



Équipe d'organisation du congrès national des Pueri Cantores à Granby en mai 2011 en présence de Mgr Claude Thompson, fondateur de la Fédération.

Photo courtoisie

Lors de ces rassemblements, il partageait avec générosité ses idées sur le choix du répertoire à développer avec nos jeunes. D'ailleurs, à l'une de nos rencontres annuelles, nous avons tous été impressionnés lorsqu'il nous avait fait part de l'abondance du répertoire qu'il a composé et harmonisé pour voix d'enfants.

Sans chercher son propre intérêt, il a contribué à des événements importants pour la Fédération des Pueri Cantores. Entre autres, lors du 10e anniversaire des attentats de septembre 2001, il a fait en sorte que nous puissions tous participer à la messe commémorative du 10e anniversaire en 2011 à la cathédrale St-Patrick à New York, moment de grande émotion pour tous les jeunes. M. Patenaude avait alors dirigé une œuvre de notre fondateur, Mgr Claude Thompson, avec qui il avait



Gilbert Patenaude, à la cathédrale St-Patrick de New York. Photo courtoisie

des liens de proximité.

Nous retiendrons de cet homme, vrai façonneur de voix d'enfants, qu'il était généreux de ses connaissances et de son statut pour faire vivre aux jeunes des événements de grande ampleur en les invitant au dépassement.

Chers membres de sa famille, chers amis de Gilbert Patenaude, recevez toute notre sympathie.



Gilbert Patenaude, à la cathédrale St-Patrick de New York. Photo courtoisie

**- Louise Marie Pelletier
Présidente, Pueri Cantores Canada**

M. Patenaude est un des premiers professeurs que j'ai rencontré au Cégep de Saint-Laurent en 2007 où il enseignait la musique chorale. Pendant le premier cours, nous n'avons pas chanté. M. Patenaude a passé l'heure à nous parler de l'importance de se donner à fond.

De sa voix profonde:

« Tu te casse une jambe? Je ne veux pas le savoir, tu viens et tu chantes. Tu n'y crois pas? Je ne veux pas le savoir, tu fais semblant d'y croire et tu chantes. » Nous écoutions, fascinés par la personne, quand un élève aux cheveux longs (comme nous tous d'ailleurs) l'interrompt :

« Monsieur! Vous avez une abeille! »

Une guêpe était venue se poser sur la chemise de M. Patenaude... Il essaie de l'enlever, mais en vain, la guêpe s'accroche, M. Patenaude continue son discours :

« On ne peut pas faire de la musique à moitié, pour que ça vaille la peine il faut se donner à fond, quoi qu'il arrive. »

La guêpe tombe morte, assommée par son aura, ou quelque chose du genre.

On est sortis de là fascinés, inspirés, jamais on ne nous avait dit des choses comme ça. L'année qui suivit fut incroyablement motivante, notre groupe était crinqué, on chantait dans les corridors, dans les parcs, je crois avoir eu le *Cantique de Jean Racine* dans la tête pendant six mois consécutifs...

Ce fut ma première expérience chorale, la découverte d'une passion, et les fondations de ma carrière. Ce fût mon seul contact avec ce grand personnage, mais il a été déterminant sur le reste de mon parcours.

M. Patenaude, merci. Merci pour tout ce que vous avez amené à la musique chorale, merci de m'avoir insufflé votre passion, merci d'avoir formé grand nombre des extraordinaires musiciennes et musiciens qui m'entourent. Mes plus sincères condoléances à toute la famille.

- Louis Desjarlais , ancien élève au Cégep de Saint-Laurent et lauréat du prix Marie-Bernard 2021

De mes yeux d'enfants, Monsieur Patenaude était comme un totem intimidant, inébranlable, qui me demandait constamment de réfléchir, au sens large du terme, et de me surpasser. C'était exigeant, mais c'était aussi gratifiant, des expériences qui me servent encore beaucoup aujourd'hui. En étudiant et devenant musicien professionnel, j'ai développé une capacité de regard plus critique qui ne firent que renforcer mon respect pour sa passion inébranlable et mon admiration pour son investissement total.

Il ne nous a pas simplement fait chanter Bruckner, Poulenc, Vivier, et Reger alors que nous n'avions que 11-12 ans. Il nous l'a fait endisquer chez les ATMA et Analekta, et encore aujourd'hui, écouter ces voix d'enfants qui chantent ces musiques si exigeantes avec un son si pur reste une expérience qui transcende l'esprit. La qualité témoigne d'un tour de force demandant un niveau d'énergie que bien peu d'êtres humains possèdent.

Il m'arrive que des comparses me demandent « comment fais-tu pour travailler autant, avoir autant de projets ? » alors que dans mon esprit, je sais très bien que je fais pâle figure à côté de l'emploi du temps de Monsieur Patenaude. Nous perdons aussi un grand amoureux du Québec et de la langue française.

J'ai le privilège de vivre une vie épanouissante en musique, et il est essentiel de souligner que je ne serais pas la moitié du musicien que je suis sans Gilbert Patenaude.

- Pascal Germain-Berardi. ancien Petit Chanteur du Mont-Royal, chef d'orchestre, chef de chœur, compositeur

C'est avec beaucoup de tristesse que j'ai appris la nouvelle du décès de M. Gilbert Patenaude. J'ai eu le privilège de recevoir ces enseignements en tant que Petit Chanteur du Mont-Royal et un grand plaisir de le côtoyer quotidiennement à titre d'adjoint aux PCMR pendant presque cinq années. Il est un mentor pour moi et pour plusieurs musiciens autant en tant que pédagogue qu'en tant qu'humain.

Je n'ai pas été surpris de voir la crypte de l'Oratoire Saint-Joseph remplie à pleine capacité lors de ses funérailles qui furent célébrées de façon sobre à l'image de l'homme qu'il était et ponctuées de très belles musiques magnifiquement interprétées. En offrant mes condoléances à sa conjointe, Mme Thérèse Tousignant, je me suis permis de la remercier et lui dire que l'hommage rendu à son mari devait lui revenir en grande partie car « derrière chaque grand homme, se cache une femme ». Ce à quoi, elle m'a répondu en me corrigeant fort à raison qu'on ne devrait pas dire « derrière chaque grand homme », mais plutôt « à côté de chaque grand homme ». En effet, je sais pertinemment qu'elle a joué un grand rôle dans sa carrière.

Récemment, plusieurs souvenirs et anecdotes me sont revenus en mémoire. Premièrement, je ne peux oublier que les 24 heures d'une journée étaient nettement insuffisantes pour le travailleur passionné et infatigable qu'il était. Par exemple, je me souviens devoir le consulter à son bureau des PCMR, et de le surprendre, malgré un trop bref répit entre deux périodes d'enseignement, en train d'étudier la langue russe. Je lui demande alors s'il a un projet de voyage? « Non, me répond-il, c'est simplement par intérêt pour cette langue »... Pas de temps à perdre!

Je me souviendrai aussi d'un homme avec beaucoup d'humour et avec qui il était passionnant de discuter de sujets des plus variés car il avait cette rare qualité de pouvoir converser avec quiconque tout en rehaussant le niveau du propos. Feu mon père en a profité à maintes occasions – les deux hommes se vouant un grand respect mutuel - et il était alors presque impossible de les arrêter lorsqu'ils étaient en grande conversation. J'ose croire qu'ils pourront reprendre là où ils avaient laissé...

J'aurai beau lui souhaiter un repos éternel bien mérité à Monsieur Patenaude, je doute qu'il en fasse bon usage, et c'est plutôt à un grand « Récital des anges » (Émile Nelligan) auquel doivent désormais s'attendre les âmes qui sont au Ciel...

Merci Gilbert.

- Simon Fournier, ancien Petit Chanteur du Mont-Royal et chef de chœur

*« Rien ne cesse jamais d'exister autour de nous;
La vie et les souvenirs du passé font partie intégrante
de nous;
Même si l'on ne les voit plus, même si l'on ne les
entend plus... »*

Mes plus belles pensées vous accompagnent, à la suite du départ de votre papa, grand-papa, conjoint, frère et ami. Il continuera de veiller sur vous tous du firmament des papas!

Bon courage à toute la famille!

J'ai connu Gilbert lorsqu'il dirigeait le chœur de Radio-Québec au début des années 1990 où j'ai été choriste soprano durant 5 ans, j'avais beaucoup d'admiration pour son grand talent.

- Maryse Pruneau, ancienne choriste du Chœur de Radio-Québec

Visionnez le touchant hommage vidéo par le Choeur classique Vaudreuil-Soulanges, dont M. Gilbert Patenaude a été le directeur musical de 1976 à 1986 :



Montage vidéo : Éric St-Pierre

Lisez les nombreux articles publiés suite à l'annonce du décès de M. Patenaude :

[Journal Le Devoir](#)

[La Presse](#)

[Ludwig Van Montréal](#)

[La Scena Musicale](#)

[Radio-Canada](#)

[Offrez vos condoléances](#) à la famille Patenaude.



Des formations en **DIRECTION CHORALE** renouvelées

Maîtrise | DESS | Microprogramme de 2^e cycle

Nouvelle offre de cours à temps partiel à Longueuil

Profitez de mises en situation réelles avec des ensembles amateurs et professionnels et développez votre portfolio afin d'être prêt pour le marché du travail.

- Complétez votre formation en 10 fins de semaine
- Perfectionnez vos acquis grâce à plus de temps accordé à la technique vocale
- Dirigez un ensemble devant public grâce à l'École d'été de chant choral
- Faites créditer vos projets personnels en direction chorale

**Date limite pour
déposer une demande
d'admission :**
1^{er} mars 2023

AUDITIONS :
26 MARS 2023

USherbrooke.ca
/musique

UDS

Université de
Sherbrooke

Actualité

Première édition du Festival de chant choral de Montréal :

Une large place faite à la musique de compositrices et compositeurs vivants

par Patricia Abbott

C'est par une fin de semaine de temps d'automne glorieux qu'a eu lieu la première édition du Festival de chant choral de Montréal (FCCM). Du 21 au 23 octobre 2022, l'église Saint-Pierre-Apôtre a été un lieu privilégié de rencontres, de partage, de créations, d'apprentissage et de découvertes.

Il s'agissait du projet phare du Chœur du Plateau en tant que chœur fleuron ambassadeur 2019-2021, reconnaissance reçue de l'Alliance chorale du Québec dans le cadre d'un nouveau programme établi en 2018. En reconnaissant l'ensemble pour l'excellence de ses prestations et la place qu'il accordait à la musique québécoise et aux compositeurs vivants, l'ACQ souhaitait que le Chœur du Plateau puisse partager son expertise et son expérience de la musique nouvelle avec un plus grand nombre. La directrice artistique du chœur, Roseline Blain, a fait le pari d'accomplir ce mandat, avec tout ce que comporte la mise sur pied d'un tel projet, en lançant un nouveau festival qui ferait une large place à la musique québécoise et canadienne et surtout aux compositrices et compositeurs actuels.

Le pari a été gagné si on regarde le bilan plus que positif des trois jours de l'événement : trois grands concerts devant des auditoires nombreux, 33 œuvres de compositrices et compositeurs vivants dont quatre créations avec les compositeurs sur place, deux ateliers, une conférence, une table ronde et une messe chantée, sans oublier quelques rencontres informelles au cours de la fin de semaine qui ont permis plusieurs échanges riches et intéressants.



Le Chœur du Plateau en prestation.

Photo : Marie Magistry

Le festival a débuté par le concert Place aux chœurs fleurons avec le Chœur de chambre du Québec (dir. Robert Ingari) et l'Ensemble vocal Sainte-Anne (dir. Margo Keenan). Le Chœur du Plateau s'est joint à eux pour trois pièces de chant commun en fin de concert, dont l'arrangement magistral de Marie Bernard de Quand les hommes vivront d'amour. C'était réjouissant d'entendre enfin ces chœurs chanter ensemble, car l'occasion avait été ratée avec l'annulation de Podium 2020.

La journée de samedi fut particulièrement riche avec les ateliers et conférences de nos cheffes et chefs invités. Avec Robert Ingari (Université de Sherbrooke), nous avons reçu de précieux conseils sur la façon d'aborder une pièce fraîchement écrite. Hilary Apfelstadt (Université de Toronto) a répété les chants communs pour le concert du samedi soir (voir encadré) et a fait une présentation très pertinente sur les différents aspects du leadership pour cheffes et chefs de chœurs actuels. Une table ronde animée de main de maître par Mario Paquet portait sur la place des femmes dans le chant choral, donnant beaucoup de matière à réflexion.

De nombreuses découvertes nous attendaient également le samedi soir avec les prestations du Chœur de l'Art Neuf (dir. Pierre Barrette) et de l'Ensemble vocal CREO (dir. Lilit Yedigaryan), issu de la communauté arménienne de Montréal, et avec les chants communs auxquels plusieurs autres choristes se sont joints. À noter que les chorales pour ce concert avaient été choisies par un jury, suite à un appel de candidatures à travers le Québec. (Signe des temps : malheureusement, le Chœur classique de l'Outaouais n'a pas pu se rendre, tel que prévu, en raison d'une éclosion de COVID parmi ses membres.)

Au grand bonheur des fidèles, le Chœur des anges de la Mission Notre-Dame d'Afrique a animé la messe du dimanche matin à Saint-Pierre-Apôtre, avec plusieurs chants liturgiques congolais et français, ce qui nous a permis de faire la belle découverte de cet ensemble.

Le concert de clôture était assuré par le Chœur du Plateau, instigateur du projet. Nous avons pu entendre trois créations remarquables (voir encadré) ainsi que des œuvres de Eleanor Daley, Stephanie Martin, Ana Sokolovic, Ola Gjeilo, Morten Lauridsen et David Désilets.



Le Choeur de l'Art Neuf, sous la direction de Pierre Barrette. Photo : Denis Martin

En sortant lentement mais sûrement de la pandémie, la communauté chorale avait besoin de se rassembler en personne et de faire un pas vers l'avant. Merci à Roseline Blain, directrice artistique du festival, et le Chœur du Plateau de lui avoir donné l'occasion de réaliser ce projet d'envergure. Bonne nouvelle : devant la réponse enthousiaste des participants et des auditoires, le comité organisateur jette déjà les bases d'une 2e édition!



Tout ça n'aurait pas été possible sans la collaboration, le dévouement et le travail de nombreuses personnes. Merci et bravo aux membres du C.A., à la gérante du projet Émilie Versailles, à l'animateur Mario Paquet, au personnel de l'Alliance, au Chœur de l'Art Neuf pour les nombreux services; un immense merci aux nombreux bénévoles qui ont répondu à l'appel, dont Michel Hansé et Geneviève Arcand qui ont fait un travail remarquable à la régie; merci au Père Philippe Morinat, omi, et à la paroisse

Répétition avec Hilary Apfelstadt Photo : Rosemarie Soucy

Saint-Pierre-Apôtre pour leur accueil chaleureux; merci à tous les chœurs et choristes individuels, compositeurs, compositrices et instrumentistes participants d'avoir cru au projet et d'y avoir participé avec cœur et engagement.

Les quatre créations entendues au festival :

Emmène-moi (Marie-Claire Saindon)

Chœur de chambre du Québec

Trilogie « *Sur le lac* » (Elizabeth Ekholm)

Chœur du Plateau

- *L'aube*

- *À midi*

- *Clair de lune*

Annabelle Chouinard, violoniste

La flamme (Louis Desjarlais)

Chœur du Plateau

Clairière (Katia Makdissi-Warren)

Chœur du Plateau

Mise en scène et chorégraphiée par la danseuse mohawk Barbara Kaneratonni Diabo

Les chants communs :

Concert du vendredi

Choose Something Like a Star (Randall Thompson)

Muusika (Pärt Uusberg)

Quand les hommes vivront d'amour (Raymond Lévesque, arr. Marie Bernard)

Concert du samedi

Dona nobis pacem (Robert Ingari)

Terre-Neuve (Marie-Claire Saindon)

Alleluia (Elaine Hagenberg)

Chronique

Le statut des chanteuses et chanteurs professionnels

par Jean-Pierre Guindon

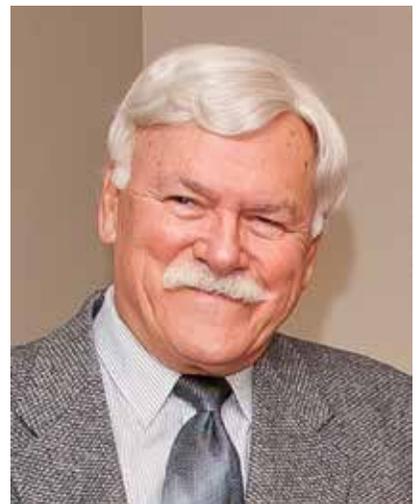
À titre de loisir, la pratique du chant choral vise avant tout à permettre à des individus de tous les âges de progresser dans leur développement personnel, de s'exprimer avec leur voix à nulle autre pareille, d'acquérir des compétences musicales qui les aident à accroître leur sens esthétique.

Un choriste amateur, en pratiquant l'art du chant, ne chante pas pour devenir un professionnel dont c'est le gagne-pain ni ne s'affiche comme tel. Le titre de chanteur professionnel ou de chœur professionnel est réservé aux artistes qui ont reçu une formation vocale de niveau universitaire. Ils sont diplômés des conservatoires ou des universités du Québec ou d'écoles renommées à l'étranger. Ils sont détenteurs d'un baccalauréat, et plusieurs d'une maîtrise.

Malheureusement, s'ils étudient dans le but de performer à titre de soliste, les perspectives d'emploi ne permettent pas l'intégration de la majorité des candidats dans un milieu de travail restreint au Canada. Il ne faut pas croire pour autant qu'ils sont déçus de se retrouver à chanter dans les chœurs professionnels. De plus, certaines performances de grandes œuvres chorales avec les chœurs amateurs leur permettent de s'afficher à titre de solistes. Pour le moment, dans notre pays développé, les solutions de travail auxquelles on s'attendrait pour les artistes lyriques n'aboutissent pas.

Les chanteurs professionnels sont membres de l'Union des Artistes (UDA) et engagés par les organismes culturels contre rémunération. Ces artistes lyriques signent un contrat à chaque événement auquel ils participent. Ils travaillent selon des ententes négociées (des conventions collectives) entre l'Union des Artistes et chacun

des producteurs tels que l'Opéra de Montréal et celui de Québec, l'Orchestre symphonique de Montréal et celui de Québec, l'Orchestre Métropolitain, le Studio de musique ancienne de Montréal, la Chapelle de Québec, parfois Les Grands Ballets Canadiens de Montréal, etc.



Jean-Pierre Guindon
Photo : Courtoisie

Pour obtenir un premier engagement avec un de ces organismes, le chanteur passe une audition devant un jury. Habituellement, lors de cette audition, il devra chanter trois airs de langues et de styles différents. On lui demandera aussi d'exécuter une lecture à vue. Les chœurs amateurs sont aussi un bon tremplin pour de jeunes professionnels qui désirent gagner en expérience à titre de solistes. Ils doivent contacter l'UDA pour connaître les conditions d'embauche.

Entrevue

NU.E.S - le dernier spectacle de l'Ensemble vocal Les Rugissants

par Valérie Dostaler

C'est pendant le Québec Ch@nte! de 2021 que j'ai entendu parler de l'ensemble vocal Les Rugissants pour la première fois, en pleine pandémie, lors d'un événement en ligne. Les idées originales de cet ensemble et les voix exceptionnelles de ses chanteurs avaient piqué ma curiosité. Je me suis précipitée sur leur site Internet. Leur projet Arches, en collaboration avec Héritage Montréal, vidéos où ils chantent dans différents lieux architecturaux marquants de l'histoire de Montréal des œuvres contemporaines des bâtiments, a d'abord attiré mon attention.

Pendant la pandémie, ils ont adapté leurs projets au contexte sanitaire en se déplaçant dans divers quartiers de Montréal pour chanter à l'extérieur, avec Les Ménestrels, répertoire pour hommes, et Égéries, répertoire pour voix de femmes, qui donne la parole à celles-ci (compositrices, poétesses, ou héroïnes de chansons).

Il y a aussi le concert B, où ils chantaient des œuvres de compositeurs dont le nom commence par la lettre B; le chœur bien aligné avec cartable, toujours a capella. Enfin, VOCES DE ESPAÑA, dédié à la musique espagnole des XXe et XXIe siècles, où le chœur a commencé à introduire des percussions corporelles, quelques mouvements, une danseuse de flamenco et un musicien.

C'est avec NU.E.S que Les Rugissants sont sortis de leur zone de confort cette année; spectacle où « ils abordent de front des thèmes qui interpellent, tiraillent et divisent notre époque : l'intimité, la vulnérabilité et la sexualité. »¹

Nous avons discuté de la genèse de ce spectacle avec le directeur artistique de l'ensemble vocal Les Rugissants, Xavier Brossard-Ménard :

Une de mes préoccupations est de faire en sorte que la musique de concert soit en phase avec la société d'aujourd'hui, appréciée par les gens d'aujourd'hui et qu'il n'y ait pas cette idée que c'est pour l'élite. Je module les formats des productions que je fais pour que ce soit accessible, charmant, enjôleur, parfois éducatif; il y a toujours une volonté d'aller vers l'autre.

Après VOCES DE ESPAÑA, il y avait deux choses qui m'insatisfaisaient : on ne ressentait pas l'humanité des performeurs sur scène. Ils se sont réfugiés derrière leur rôle qui est d'être droits, avec un cartable, et ça limitait leur implication à la fois personnelle, émotive, musicale. Il y avait également un manque de force et de cohésion dans la façon dont la musique est livrée.

Pour moi c'est important que ça touche, que ce soit fort, pas qu'on fasse un catalogue de « tounes »! On est là pour être émus, transformés, stimulés, on veut que nos émotions montent quand on va voir un concert.

Je reliais ça au fait qu'ils ne se dévoilaient pas ou que le cadre faisait en sorte qu'il n'y avait pas d'abandon. C'est venu avec le temps et avec le travail de l'ensemble, que je connaisse les chanteurs et que je

¹ tiré du site internet des Rugissants

choisisse des personnes qui sont capables de faire ça. Je suis comme un collectionneur; je vais chercher des gens au fil des projets et je les garde... Ce projet-là est né de ma volonté d'obliger l'ensemble à travailler sur le dévoilement. Ce qui est important dans ce spectacle, c'est le théâtre et le mouvement, que le corps ne soit pas figé à une place et qu'à travers le corps on puisse découvrir les personnes, la poésie... Le thème de la sexualité, de l'intimité et de la vulnérabilité est venu parce que c'est l'ultime dévoilement, d'être nu devant une ou des personnes. Il y avait un aspect « ça, c'est le sujet qui va faire jaser »!

Qui dit chorale, dit debout droit. Sexualité et chorale, deux sujets aux antipodes, je voulais créer ce contraste-là. Je pense qu'on a réussi. Les chanteurs ont vraiment joué le jeu. On a créé le spectacle autour du consentement, en créant des conditions où les gens étaient amenés à explorer leurs limites, mais ils n'y étaient pas forcés. J'avais dit : « Si vous vous sentez sécures et tout le temps dans votre zone de confort, c'est parce qu'on sera passés à côté de ce qu'on essaie de travailler. L'important est que vous travailliez sur votre limite et sur cet inconfort-là, mais que vous soyez les maîtres d'œuvre d'où est la limite. Que vous ne vous sentiez pas dépossédés de votre pouvoir ou de votre confiance. »

Pour l'ensemble, au-delà d'un spectacle, il y a tout le processus qui est un investissement. Le concept de vulnérabilité était ce qu'on voulait développer pour les acteurs ou les chanteurs sur scène.

Et tout ce travail, Xavier Brossard-Ménard l'a engendré, encouragé, mais le projet s'est fait collectivement, dans une envie commune d'explorer :

C'est sans doute les collaborateurs et l'esprit autour du spectacle qui ont fait que les gens y sont allés sans que je pousse ni que j'intervienne. C'était la metteure en scène, Isabelle Bartkowiak, qui mettait tout en place. Pour que les gens performant, il faut qu'ils se sentent libres, dans un cadre clair, et qu'ils puisent dans leurs forces et dans leur sentiment d'agentivité.

Le choix du répertoire s'est également fait à plusieurs : d'abord, le Purcell et *Les uns contre les autres* ont été choisis, puis *Fever* et le *Lamento della ninfa*, pour finalement sélectionner le Lady Gaga. La plupart de ces œuvres ont été suggérées par l'entremise d'un post sur Facebook : « Quelles sont les chansons les plus sexy que vous connaissez? » On voulait que ce soit poreux, qu'une communauté puisse contribuer. *Fever*, *Je t'aime moi non plus* et *Born this way* sont revenus le plus souvent dans les réponses. La communauté a été entendue!

En assistant à N.U.E.S, j'ai enfin pu voir cet ensemble sur scène; les voix étaient toujours exceptionnelles, le propos allant de la fluidité de genre au sentiment amoureux déçu, en passant par la séduction et la nudité, bien servi par la mise en scène et une scénographie efficaces. Comme quoi les événements organisés par l'Alliance chorale peuvent nous amener à cheminer dans le monde choral québécois dans plus d'une direction!

FORMATION DE SIX COURS EN LIGNE

Tous les jeudis du 2 au 23 février et les 9 et 16 mars 2023 à midi



Histoire du chant choral

avec Jean Boivin

Actualité

Un nouvel album pour le Chœur de chambre de Rimouski

par Martine Proulx, présidente du Chœur de chambre de Rimouski

Fondé en 1995, le Chœur de chambre de Rimouski célèbre en 2020 ses vingt-cinq années d'existence. Afin de souligner de façon tout à fait particulière cet anniversaire, le Chœur entamait la réalisation d'un album portant entièrement sur le répertoire sacré des Ave Maria. Cet album sera notre troisième, après notre disque Paix et joie de Noël (2003), encensé par la critique, et De l'Amour au Chœur (2006), qui présente des chansons populaires réarrangées par des compositeurs québécois.

Lorsqu'on parle d'Ave Maria, le public pense spontanément à celui composé par Schubert ou à celui de Gounod improvisé sur un prélude de Bach, bien qu'il en existe des centaines d'autres. Il nous semblait intéressant d'ouvrir un horizon plus large à notre public en lui présentant quelques-uns de ces nombreux chefs-d'œuvre. L'année 2020 n'ayant pas été très propice aux réalisations artistiques, le projet a été repoussé, nous rendant plus fébriles que jamais à enregistrer treize œuvres dès le début de l'an 2023.

Notre album sera une compilation aux couleurs, aux ambiances et aux émotions très variées, comprenant les Ave Maria d'Arcadelt, Monteverdi, Liszt, Biebl, Frank, Elgar, Grinholc, Bruckner, Lavigne, Vavilov, Haydn, Saint-Saëns... et Gounod. L'une de ces œuvres a d'ailleurs été composée tout spécialement pour le Chœur de chambre par son fondateur et premier directeur, Guy Lavigne.

Cette ambitieuse réalisation réunira plus de vingt-cinq choristes membres du Chœur, sous la direction de Hugues Laforte-Bouchard, accompagnés de Jérémie Pelletier, pianiste et organiste; Carolanne Roussel, soprano; Arte Brunelle, violoniste; Élise Lavoie, violoniste; James Darling, violoncelliste. La



Regard sur la préproduction de l'album; le Chœur de chambre de Rimouski est accompagné par l'orgue Casavant (1921) de la cathédrale de Rimouski

Photo : François Arsenault

production de l'album sera réalisée par Steeve St-Pierre, du Studio Opus.

L'enregistrement aura lieu dans la cathédrale de Rimouski et mettra son acoustique en valeur. L'orgue Casavant de 1921 de la cathédrale, seul orgue à quatre claviers sur plus de quatre cents kilomètres à la ronde, joyau patrimonial méconnu, contribuera à notre projet. Cet enregistrement s'inscrit comme l'une des premières activités culturelles à se tenir dans cet élément-phare du patrimoine bâti de la ville de Rimouski, fermé depuis novembre 2014. De plus, le public sera invité à venir entendre cet orgue exceptionnel et revisiter la cathédrale lors de notre concert de lancement.

Ce projet est aussi une approche laïque à un répertoire sacré. La musique qui émeut, nourrit, rassemble, véhicule l'émotion du compositeur face au texte de l'Ave Maria, induit non seulement la sérénité, mais amorce un mouvement vers l'intérieur, contrastant avec notre monde souvent trop superficiel. Nous qui sommes des acteurs de la musique de chambre depuis plus de vingt-cinq ans sommes à même de témoigner de l'effet bénéfique incontesté qu'aura eu l'ensemble de nos concerts et de nos enregistrements sur notre public.

Vous pouvez vous procurer l'album en prévente, ou nous aider à réaliser ce projet au choeurdechambre.com/avemaria. Vous pouvez aussi rester informés de nos réalisations et des dates de nos concerts sur [Facebook](#) et sur notre [site Internet](#).

Des nouvelles des Chante-Dames



Notre chorale et notre directrice musicale tiennent à vous annoncer que notre concert « CONTRASTES » a eu lieu le 22 octobre 2022 dans un magnifique décor et une ambiance des plus chaleureuse à l'église Saint-Christophe

d'Arthabaska. Nous étions fières d'apporter de la joie et du bonheur après toutes ces années d'incertitude et toutes les péripéties que nous avons d'ailleurs tous traversées.

« Dans ce monde, il existe mille et un contrastes qui, magiquement, se marient dans une danse où chacun met l'autre en lumière. Comme les saisons qui se succèdent, comme le jour fait place à la nuit, comme la grève, à la marée basse, laisse la marée haute combler son lit, les contrastes ne s'opposent pas, ils s'harmonisent. Ils donnent à la musique rythmes, nuances et couleurs, et ses silences révèlent émotions et profondeur. »



Avec la pianiste Francine Beaulieu et le guitariste Éric Vigneault

Photo : Mario Beauregard



Les Chante-Dames sous la direction de Louise Deslongchamps

Photo : Mario Beauregard

Un des textes écrits par nos choristes Mme Maggy Dion et Mme Ginette Bussière et lus par Mme Linda Leblond lors de notre prestation.

Pour la mise en place, nous avons été soutenues par notre choriste organisatrice en chef, Mme Isabelle Voyer. Mme Marise Labbé nous a été d'un grand secours pour les déplacements. Plusieurs bénévoles à la billetterie, à l'attribution des places et au stationnement. Quel travail! Nos commanditaires qui ont toujours été là envers et contre tout. Signé Garneau, fleuriste qui nous a offert gracieusement les marguerites que nous portions à notre corsage afin de faire contraste (blanc sur noir), par l'entremise de notre choriste Mme Danielle Brunelle. Nous ne pouvions pas nous passer de notre sonorisateur, M. Stéphane Bergeron.

Joyeux Noël et bonne et heureuse année 2023 de la part des Chante-Dames!

Entrevue

Chantons Noël en chœur!

par Normand Miron

Étudiant, je travaillais au Woolworth's du coin. Chaque année, j'appréhendais novembre. Car je savais que dès le premier jour du mois, on allait devoir écouter en boucle l'unique cassette de musique de Noël du magasin jusqu'au Nouvel An.

Bref, côté Noël, je suis un peu Grinch. Mais quand on m'a demandé d'écrire un article sur les chants de Noël, je n'ai pas hésité une seconde. J'avais sous la main une ressource en or pour traiter de la question. Un chef de chœur émérite, un musicien curieux qui sait repérer le beau partout, même sous le plus banal des airs de Noël, et celui qui travaille d'arrache-pied depuis le mois d'août à préparer une centaine de choristes en vue de **Parapapam**, le plus gros spectacle du temps des Fêtes 2022 à Montréal; j'ai nommé **Frédéric Vogel**.

Pour les chœurs, l'incontournable récital de Noël est souvent une pause du récital de fin d'année. L'espace de quelques semaines, on ressort les **Gagnon** et les **Daveluy**, on se les remet en bouche puis hop! à nous les tuques à pompon et les marchés de Noël. Juste pour le plaisir de chanter, ensemble – Dieu sait que ça nous a manqué ces dernières années! – et pour mettre un peu de couleurs dans la vie des gens.

Noël, c'est léger, mais pour Frédéric, c'est du sérieux. Car celui qui voulait devenir le Jean-Pierre Rampal no 2 est un touche-à-tout musical. Des études en composition et en direction l'ont amené à explorer les chants de Noël sous tous les angles, sous tous les styles. Jazz, classique, populaire, folklorique, un riche terreau où s'inspirer.

« J'adore faire la recherche d'arrangements des classiques de Noël. Récemment, j'ai découvert **Jacob Collier**, un jeune auteur-compositeur-



interprète britannique qui fait des arrangements jazz de Noël. Fabuleux! » s'exclame le volubile chef de chœur - qui en dirige présentement quatre, avec un cinquième en vue. « Les tounes de Noël, je ne sais pas pourquoi, c'est une source d'inspiration extraordinaire. J'ai tellement fait d'arrangements de pièces de Noël. J'ai toujours le sourire quand on me demande d'en faire! »

Qu'est-ce qui fait qu'on tombe tous - même moi! - sous le charme des chants de Noël? Selon Frédéric, c'est d'abord et avant tout parce qu'elles sont « très bien écrites. Ce sont de belles mélodies, faciles à chanter, pour toutes les voix. Ce sont des pièces bonbons! »

Il continue : « Mais quand on essaie d'en composer une soi-même, on se rend compte que c'est pas si simple que ça. La chanson de Noël peut sembler banale, mais derrière cette banalité se cache un trésor. Le génie, c'est quand ça paraît facile. »

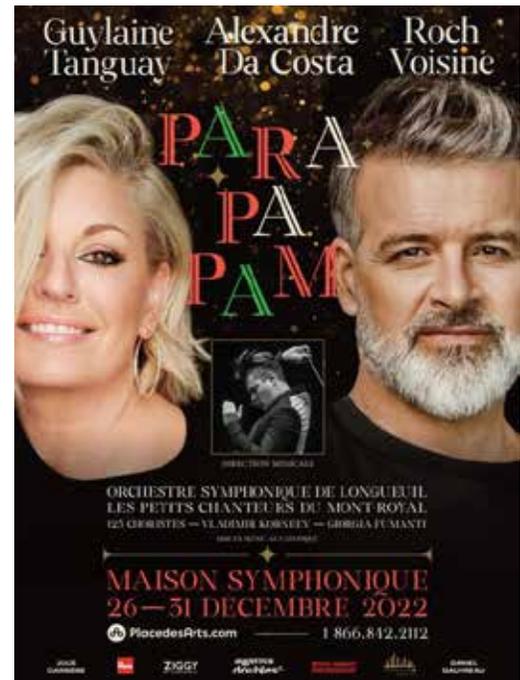
Les chants de Noël ont un autre avantage en poche. « Ça fait appel à la nostalgie, ça rappelle l'enfance,

des moments touchants. Ils nous permettent de retrouver un souvenir, des gens, une ambiance. »

Ces souvenirs, Frédéric tente de les réinjecter dans chaque chant de Noël qu'il travaille avec ses chœurs. « Quand j'aborde une pièce, j'essaie de reproduire l'émerveillement que j'avais étant enfant. Qu'est-ce que j'entendais? L'exécution ou l'œuvre elle-même? Il faut que ça sonne merveilleux. Il ne faut jamais être blasé. »

Pour *Parapapam*, le rôle de Frédéric consiste à préparer les choristes. Pour ce faire, il collabore depuis quelques mois avec l'arrangeur, le metteur en scène, le chef d'orchestre et les solistes. Il a aussi dû composer avec la gestion des horaires. Difficile de mobiliser les mêmes 80 choristes tout au long des vacances des Fêtes; il a donc fallu alterner. « Le recrutement a été un joyeux défi, et l'Alliance chorale du Québec nous a donné un sérieux coup de main », apprécie Frédéric.

Mais au fond, qu'est-ce que se priver de quelques soirs de vacances quand on a la (très rare) chance de chanter à la Maison symphonique avec un orchestre symphonique – celui de Longueuil – sous la direction d'**Alexandre Da Costa**, en compagnie de **Guylaine Tanguay**, **Roch Voisine**, la soprano **Giorgia Fumanti** et le baryton **Vladimir Kornéev** et 40 **Petits chanteurs du Mont-Royal**? Sans oublier notre dynamique Frédéric qui, tapi derrière un sapin du décor, s'assurera chaque soir que ses choristes d'amour livrent avec joie et précision ces jolis chants de Noël.



Tout un contrat? « Du bonbon, plutôt », s'esclaffe-il de son rire tonitruant qui pendant un moment me fait penser à celui... du Père Noël. Comme disent les lutins, la cocotte ne tombe jamais loin du sapin ;)

Parapapam. Du 26 au 30 décembre à la Maison symphonique.

Billets en vente au placedesarts.com

**Balado exclusif
VOCALISES.ca**

**Balayez le code QR ou
utilisez le bit.ly/3ujT2uh
pour écouter mon
entretien avec Frédéric.**



Témoignage

par Denis Maltais

À la grande famille des chorales,

Je vais vous raconter une histoire d'amour avec le chant choral.

J'ai travaillé dans le domaine de la santé pendant 34 ans et à la fin de ma carrière, j'ai eu peur de m'ennuyer. Mais la vie a été bonne pour moi et elle a mis sur mon chemin une compagne de travail qui chantait dans une chorale de Mme Gisèle Munger, du Saguenay. C'était en 2006, soit 5 ans avant mon départ à la retraite.

J'ai d'abord rencontré Gisèle, qui est aujourd'hui une très bonne amie, et je lui ai avoué mes craintes quant à ma capacité de chanter. Elle m'a rassuré immédiatement en me disant que si j'avais le moindre filet de voix, c'était suffisant.

Et c'est parti comme ça.

Mon seul contact avec le chant choral remontait à l'époque où je faisais partie de la chorale des Frères de la Charité dans mon village natal, alors que je faisais mes études primaires.

Gisèle avait commencé à chanter un peu partout dans le monde avec une de ses chorales : dans l'Ouest canadien et dans les pays de l'Est. Ce que je n'ai pas connu. Mais en 2007, j'ai joint ce groupe et ma première destination était la France. J'ai pris l'avion avec elle, environ 25 choristes et quelques accompagnateurs. Puis, nous avons chanté en Corse, en Espagne, au Portugal, en Tunisie, aux Îles-de-la-Madeleine. Ce sont des voyages organisés que nous faisons aux deux ans environ. L'Écho du Royaume est une chorale ponctuelle; ce ne sont pas nécessairement les mêmes choristes à chaque voyage. Chacun paie son voyage. C'est une excellente façon de voyager et c'est avantageux car tout le monde se connaît déjà.

Puis, je me suis joint à une autre chorale de Gisèle, le Chœur Dal Segno, qui existe depuis plus de 20

ans. Ma compagne est venue me rejoindre et nous avons une très belle activité de couple. Et les gens de chorale ne sont pas des casse-pieds; ce sont des personnes qui ont de belles vibrations.

Avec ce chœur, nous avons notre pratique le mardi après-midi et c'est toujours une journée merveilleuse que nous passons avec nos amis de cœur.

Le 27 août dernier, nous avons chanté pour recueillir des fonds au profit de la Maison de soins palliatifs du Saguenay sur l'initiative de Gisèle, qui a orchestré d'une main de maître tous les préparatifs d'un tel événement. Cela fait deux ans que nous nous préparons avec ce qui s'est passé pendant la pandémie.

Nous étions prêts.

Notre concert a eu lieu à la salle François-Brassard du Cégep de Jonquière devant environ 400 spectateurs. Nous avons comme invitées la fille de Gisèle, qui revenait au bercail, Marie-Ève Munger, soprano qui mène une carrière internationale très florissante, et Louise Portal qui a agi comme maîtresse de cérémonie. Nous avons deux pianistes accompagnateurs, une violoniste et une violoncelliste. Marie-Ève a interprété des airs d'opéra connus et nous l'avons accompagnée dans quelques chansons de notre répertoire.

Le thème de notre concert était TENDRESSE ET AMITIÉ et cela s'est reflété dans la salle, car nous avons eu beaucoup de commentaires de gens qui ont versé des larmes.

Et j'ai senti aussi cette belle fébrilité à plusieurs occasions pendant que nous chantions tous, et ma voix s'est étranglée à quelques reprises.

Voilà pour ma belle histoire d'amour avec le chant choral.

Denis Maltais, basse

Actualité

Des fleurs pour notre nouvelle cheffe!

par Louise Rousseau, présidente de la Société chorale de Saint-Lambert

Il y avait foule à Saint-Lambert le samedi 3 décembre, pour notre premier concert sous la direction de Gabrielle Gaudreault, nommée directrice artistique de la Société chorale de Saint-Lambert à la fin du mois de juin dernier.

Elle n'a disposé que de cinq petits mois pour apprivoiser notre chœur, auditionner tout le monde, susciter l'intérêt de nouveaux choristes, nous préparer à la Nuit des Chœurs du Festival Bach, et surtout concocter un premier programme de concert costaud, très inspiré, qui avait pour titre *In dulci jubilo*.

Un répertoire lumineux, apaisant, réconfortant, qui comprenait 12 chants de Noël du XVI^e siècle à aujourd'hui. Que des perles : Bach, Berlioz, Culloton, Costeley, Dett, Elgar, Rutter, Saint-Saëns, Sweelinck, Wilhousky et le très beau Magnificat de Raminsh, avec la soliste invitée, l'excellente mezzo-soprano Caroline Gélinas.

Consulter notre [programme de concert](#).

Changer de chef en période post-Covid a été un défi extraordinairement stimulant pour notre chœur et pour cette brillante musicienne et pédagogue qu'est Gabrielle, titulaire d'un doctorat en direction chorale de l'Université McGill (2020).



De gauche à droite sur cette photo : Mme Isabelle Poulet, députée de Laporte à l'Assemblée nationale, Gabrielle Gaudreault, la mezzo-soprano Caroline Gélinas, Benjamin Kwong, pianiste, Mme Pascale Mongrain, mairesse de Saint-Lambert, et Mme Alexandra Mendès, députée fédérale de Brossard-Saint-Lambert.

Photo : Maxence Bilodeau

Remplacer un chef est une chose, le faire alors que le milieu musical traverse encore des zones de turbulence et d'imprévisibilité causées par les sous-variants de ce virus qu'on ne veut plus nommer rend cette chose encore plus méritoire et digne de mention. Je dis BRAVO!

À tous et toutes, je souhaite une année sous le signe de la joie et de la douceur! *In dulci jubilo!*

SOCIÉTÉ CHORALE SAINT
CHORAL SOCIETY LAMBERT

Chronique

Marketing choral - une résolution pour le Nouvel An?

par Normand Miron

Dans mon article sur le recrutement choral du numéro de septembre 2022 de la Revue Chanter, je traitais de l'importance de voir les choses du point de vue du candidat. À l'aube d'une année chorale qui sera – souhaitons-le-nous – moins chaotique que les précédentes, je nous propose de poursuivre la réflexion sur le thème.

C'est une règle bien connue en vente et en marketing : il en coûte beaucoup moins de retenir sa clientèle actuelle (la fidélisation) que d'en attirer une nouvelle (l'acquisition). Mais ce qu'on oublie souvent, c'est qu'entre les deux, il existe une cible sous-exploitée : la personne presque convaincue, mais qui n'a pas encore fait le saut. C'est vrai pour l'achat de voitures, de chaussures comme pour le recrutement choral.

En matière de recrutement choral, on met beaucoup d'efforts en amont, mais on néglige de profiter des signaux d'intérêt de certaines personnes pour les intégrer dans l'écosystème du chœur. Et je ne parle pas ici d'une banale invitation à suivre la page Facebook officielle du chœur. Je parle de faire vivre à ces personnes la vie du chœur, de l'intérieur!

La beauté de la chose? La majorité des chœurs ont déjà sous la main une série d'outils qui permettraient ce rapprochement. On n'y pense juste pas.

Correction, la majorité des chœurs n'y pense pas. Mais certains d'entre eux ont compris l'importance de tisser des liens avec d'éventuels choristes, même celles et ceux qui n'étaient pas prêts à dire « oui, je le veux ».

On garde contact?

Allons-y avec un exemple concret, le mien. L'été dernier, j'étais à la recherche de projets choraux. J'ai tendu la perche à plusieurs chœurs. Curieusement, certains ne m'ont pas répondu. Adresse courriel inactive? Personne en charge qui ne l'est plus? Sais pas. Pas grave. Là où ça devient intéressant, c'est de noter les excellents réflexes de certains des chœurs contactés.

Alors que j'étais encore à cogiter aux choix qui s'offraient à moi, l'habile recruteuse d'un de ces chœurs m'a demandé si je voulais qu'on m'inscrive à leur niouzeletter. Pas l'envoi officiel de fin de saison destiné aux acheteurs de billets potentiels. La niouzeletter interne. Celle qu'on envoie régulièrement aux choristes pour spécifier quand telle activité aura lieu, les pièces à pratiquer cette semaine, etc. Quelle mauzusse de bonne idée!

En brisant l'inutile règle qu'un courriel aux choristes ne doit s'adresser qu'aux choristes actifs, ce chœur a réussi à garder le contact avec moi. Depuis, j'ai de leurs nouvelles, même si je ne les ai pas choisis. Je sais ce qu'ils pratiquent. J'apprends à connaître les membres. Vous pouvez être sûrs que l'an prochain, je vais penser à ce chœur.

TOP SECRET

Même scénario – et même résultat – avec un second chœur. Cette fois, on m’invite à devenir membre du groupe privé Facebook. Depuis, je suis au courant de tout ce qu’ils font. Au point où lors d’une répétition avec un second chœur que ce chef dirige, j’ai pu réciter à voix haute le programme que le chœur numéro 1 allait chanter à la Nuit des Chœurs du Festival Bach Montréal alors que le chef avait un trou de mémoire. Sa face. Comme pour la Mastercard, pas de prix!

Dernier exemple, chaque année depuis cinq ans, une personne (très patiente) me contacte pour me faire part du programme à venir. Jusqu’à présent, ça n’a pas encore marché (la COVID n’a pas aidé), mais devinez ce qui va se passer quand ça l’adonnera?

Repenser la relation chœur-choriste-candidat

Dans plusieurs chœurs, la césure est radicale entre ce qui est dit à l’interne et à l’externe. Si tu n’es pas membre en règle du chœur, tu n’existes pas. Même chose en aval; systématiquement, on coupe les ponts avec les anciens choristes. Bon, si ça s’est mal terminé, je comprends. Mais pour les autres? Quel gaspillage de possibilités! Qu’y a-t-il de si précieux qui implique cette omerta relationnelle? Certains CA confondraient-ils leurs activités avec celles de la CIA?

L’énergie d’un chœur s’exprime d’abord et avant tout par la chimie et les échanges entre les choristes, le

chef et les musiciens. Comme ma blonde me dit après chaque récital : « On voyait votre complicité, votre plaisir à chanter ensemble et votre connexion avec le chef. » C’est ça, l’âme d’un chœur. C’est ça qu’il faut partager.

Aux recruteurs, si vous avez une seule résolution à prendre pour l’année à venir, prenez donc celle-ci : brisez l’inutile frontière dans vos communications entre le statut de membre actif et de candidat potentiel. Offrez aux gens qui ont démontré leur intérêt envers vous une vue directe sur l’énergie qui fait battre votre chœur. Après tout, loin des yeux, loin du chœur, pas vrai?

Normand Miron est un baryton qui œuvre en marketing depuis plus de 30 ans. Lauréat de plus de 130 prix ici et à l’étranger, il a siégé sur le jury de dizaines de compétitions publicitaires internationales. Il est également journaliste, blogueur et podcaster. Il est l’auteur de VOCALISES.ca, un nouveau blogue/balado dédié au chant choral.

[Découvrez le blog de Normand Miron](#)

Actualité

Chœur de Temps Fort

Depuis 2015, Temps Fort œuvre sur la scène musicale montréalaise dans le but de démocratiser la musique classique et d'offrir une vitrine aux artistes de la relève. En constante croissance depuis sa fondation, notre organisation a connu, depuis 2019-2020, ses saisons les plus fructueuses et ce, malgré les difficultés engendrées par la pandémie. Que ce soit la reconnaissance et l'appui sans précédent des Conseils des arts de Montréal, du Québec et du Canada, notre nomination aux Prix Opus ou encore les nombreuses apparitions médiatiques pour nos projets et une multiplication de nos concerts, nous avons connu un important succès.

Pour l'art de la musique classique, sa croissance et sa démocratisation, nous croyons fermement à l'arrimage de différentes formes de vocabulaires artistiques d'aujourd'hui pour faire avancer la portée de nos projets et de notre vision. À titre d'exemple, en 2021, nous proposons *Extrêmes Vocaux*, un concert réunissant le chœur classique de Temps Fort et le *Growlers Choir*, chœur de hurleurs métal, avec des œuvres canoniques du répertoire choral (Tavener, Poulenc, Bruckner) ainsi que des créations pour double chœur classique/growlers. L'expérience, qualifiée de renversante par Caroline Rodgers de Ludwig Van MTL, fut répétée le 27 octobre dernier. Plus de 200 personnes sont venues vibrer aux sonorités contrastantes de ce voyage musical unique. Plusieurs membres du



Concert Noël Lyrique à la Chapelle historique du Bon-Pasteur, 19 décembre 2021

Photo : Pierre-Étienne Bergeron

public provenant du milieu métal venaient alors assister à leur tout premier concert de chœur professionnel.

Le chœur de Temps Fort a produit plusieurs autres projets dans la dernière année. D'abord une tournée d'été, *Au chœur du Québec*, dédiée aux compositeurs québécois, a été présentée à Laval, Massueville, Beloeil et Drummondville. C'était la première fois que Temps Fort partait en tournée uniquement à l'extérieur de l'île de Montréal. Les artistes ont adoré aller à la rencontre de nouveaux publics, et ces derniers ont été complètement charmés par le répertoire du concert, qui comprenait de grands noms du milieu choral comme Lionel Daunais, mais aussi des compositeurs de la relève tels que Louis Desjarlais. Le chœur proposait aussi une création dans le cadre de cette tournée : *Shalom*, d'Antoine Ouellette.

Noël Lyrique, autre projet du chœur, est un spectacle rafraîchissant et accessible mettant en vedette des

trésors cachés de grands compositeurs autour du thème de la naissance de Jésus et de Noël. Déjà présenté à six reprises en 2021, nous sommes ravis de le reprendre cette année pour cinq nouvelles occasions, soit à la Maison de la musique de Sorel-Tracy et dans quatre municipalités de Montréal. Le dernier concert aura lieu le 16 décembre à 19 h, au Victoria Hall à Westmount.

En juin dernier, le chœur de Temps Fort a aussi eu l'opportunité d'enregistrer une pièce pour le projet *Riopelle Symphonique*, mis sur pied dans le cadre du 100^e anniversaire de naissance de Jean-Paul Riopelle. Les choristes auront aussi la chance de participer aux concerts qui auront lieu en février 2023 à la Place des Arts en compagnie de l'Orchestre symphonique de Montréal et des Petits Chanteurs de Laval.



Concert Extrêmes Vocaux à l'église du Sacré-Coeur-de-Jésus, 27 octobre 2022

Photo : Pierre-Étienne Bergeron



Concert Au chœur du Québec au parc Woodyatt à Drummondville 3 septembre 2022

Photo : Marianne Therrien-Bongo

De plus, en janvier débiteront les répétitions pour le projet le plus exigeant jamais entrepris par le chœur : l'œuvre *Journal* de Claude Vivier, présentée en hommage pour le 40^e anniversaire de son décès en 2023 dans le cadre de la série *Focus Vivier* organisée par Groupe Le Vivier.

Temps Fort est également en pleine préparation de sa deuxième tournée *Au chœur du Québec*, qui aura lieu à l'été 2023 dans plusieurs régions du Québec.

Nous souhaitons continuer de rayonner dans notre milieu tout en assurant notre engagement envers les compositeurs locaux.

- L'équipe de Temps Fort

Actualité

L'Étoile filante, un conte de Noël

par Françoise Fafard

Les 10 et 11 décembre, le Chœur classique de l'Outaouais (CCO), qui n'hésite jamais à explorer de nouvelles avenues, a donné un concert plutôt inusité. Un an plus tôt, son comité de programmation, dont je fais partie, avait prévu de présenter un répertoire de noëls anciens. Partant de là, j'ai eu l'idée d'écrire un conte pour tisser un lien entre les divers chants proposés. C'est ainsi qu'est né L'étoile filante.

Dans mon esprit, noëls anciens et Nouvelle-France vont de pair. J'allais donc imaginer l'arrivée d'une fille du Roy, son adaptation à son nouveau milieu de vie et les liens d'amitié qui allaient se créer entre elle et une femme autochtone. Je ne suis pas historienne de formation, mais mon intérêt pour la généalogie et l'histoire du Québec en général m'ont depuis longtemps amenée à des lectures et des découvertes passionnantes.

C'est avec enthousiasme que la directrice musicale du CCO, Tiphaine Legrand, a accueilli mon projet de conte. Dans ma première ébauche, l'histoire était racontée par un narrateur, ce qui impliquait un regard extérieur, et donc détaché sur ce que vivaient Marie-Louise, le personnage principal, et son amie Ahchiouta'a. Or, je voulais que le récit soit davantage incarné et c'est ainsi que j'ai donné la parole à Marie-Louise. C'est elle qui allait désormais nous parler, en présentant certes quelques éléments historiques (par exemple, sa traversée de l'Atlantique, les soins des religieuses), mais surtout en partageant avec nous ses émotions (sa nostalgie, son affection pour Pierre, son chagrin). Un monde imaginaire s'ouvrait. J'ai biffé toute référence à une période de temps et à un lieu précis, sortant ainsi les personnages d'un cadre trop rigide. Le récit n'était plus didactique, mais plutôt poétique.



Livret du concert L'étoile filante

Durant un séjour à Québec, j'ai pris contact avec la présidente de la Société d'histoire des Filles du Roy, Danielle Pinsonneault, qui a gentiment accepté de me rencontrer pour valider (et invalider) certains éléments du récit. Je me suis également entretenue avec des membres de la communauté huronne-wendat de Wendake pour m'assurer de ne pas faire d'appropriation culturelle.

Enfin, les chants anciens proposés par les membres du comité de programmation ont été imbriqués dans le récit, et d'autres pièces plus récentes s'y sont greffées. Le conte et la musique ont ensuite été bonifiés par la mise en espace signée Carole Myre. À mon grand étonnement, la metteuse en scène a choisi de fragmenter le récit pour faire intervenir l'ensemble des choristes dans la narration, sans toutefois changer le texte. En partageant ainsi la

parole, elle a donné vie non pas à une seule Marie-Louise, mais bien à toutes ces femmes et à tous ces hommes qui nous ont précédés. Je découvrais mon conte sous un tout nouvel éclairage, en même temps que les autres chanteurs. C'était fascinant.

En me lançant dans un tel projet, je n'étais pas vraiment consciente de l'ampleur qu'il allait prendre ni de l'attention qu'il allait m'attirer, moi qui suis plutôt de nature introvertie. Mais j'avoue aujourd'hui que j'ai pris beaucoup de plaisir à

imaginer ces personnages, et que l'appui et la confiance que m'ont témoignés les choristes du CCO ont dissipé le doute qui me tirait. Bref, *L'étoile filante* a été une très belle aventure!

Le concert *L'étoile filante* sera diffusé sur les ondes de **Unique FM** dans le cadre de l'émission Chez Gauthier le 18 décembre à 10 h. L'enregistrement du concert sera également diffusé les 25 décembre à midi, 29 décembre à 9 h et 7 janvier à 9 h.

La Chorale Kinor

Chorale communautaire fondée au début des années 1970, Kinor connaît un nouvel envol sous la direction de sa nouvelle cheffe de chœur, Jennifer YM Lee.

Mars 2022, la Covid connaît un répit et le chant choral reprend enfin à travers la province. Certains anciens choristes de Kinor décident alors de prendre en main leur chorale, qui s'était éteinte, et cherchent activement un nouveau chef de chœur. Jennifer YM Lee, détentrice d'une maîtrise en direction chorale et en interprétation piano, décide de prendre Kinor sous ses ailes et, aussitôt, ce fut le coup de foudre entre elle et son chœur.

Kinor a pour mission de réunir les passionnés du chant choral de tous les âges et de tous les horizons, afin de garder vivante la riche tradition de la musique juive. Son répertoire inclut des œuvres en hébreu, ladino, yiddish, français et anglais. La chorale Kinor, qui se distingue du monde du chant choral en étant l'ambassadrice du chant ladino, reçoit très vite des invitations à performer à Montréal, notamment au Festival Sefarad, au Centre culturel marocain Dar Al Maghrib ainsi qu'à l'étranger au Festival Entreritmos de Larache.

La chorale prévoit participer l'an prochain au Festival des Andalousies Atlantiques d'Essaouira et à la prochaine Zimriya, qui est un rassemblement mondial de chœurs en Israël.



La chorale Kinor au Festival Séfarade en novembre 2022

Photo : Benoit Troussset

La chorale Kinor est à la recherche de choristes pour sa session d'hiver qui débute le mercredi 11 janvier. Pour information, appeler Chantal au 514-927-7662.

La chorale Kinor est sous l'égide de la Communauté sépharade unifiée du Québec.

Lieu : YM-YWHA - 5400 Westbury, Montréal – Salle Sināi

Répétitions : Les mercredis de 19 h 15 à 21 h 15

Site Web : kinor.csuq.org

Hommage

Hommage à Lucienne Bienvenu

par Jeannine Blouin

C'est pour moi un honneur de vous parler de cette femme exceptionnelle qu'a été Lucienne.

J'ai connu Lucienne à mon arrivée à la chorale Les Myosotis il y a 25 ans. Jeune retraitée et un peu timide devant tous ces chanteurs tellement plus expérimentés que moi, on m'a installée dans le pupitre des altos à côté de Lucienne.

Lucienne m'a tout de suite prise sous son aile. Toutes deux, on avait fait un pacte, à savoir qui apprendrait ses paroles la première et... c'est elle qui gagnait la plupart du temps! Je dois dire que Lucienne m'a inspirée et en a certainement inspiré bien d'autres par sa générosité et son désir d'aller toujours plus loin dans l'engagement.

Quand elle arrivait aux répétitions, en attendant que celles-ci commencent, elle révisait ses paroles afin de pouvoir mieux suivre les instructions du (de la) chef(fe) de chœur. Si quelqu'un allait lui parler, parce que bien sûr tout le monde aimait lui parler, toute son attention allait vers cette personne.

Lucienne savait si bien écouter et nous donner un sentiment d'importance.

Nous qui l'avons côtoyée régulièrement pendant toutes ces années, nous avons eu la chance de découvrir un trésor de connaissances, de sagesse et de bonté, ces qualités qui faisaient d'elle une personne exceptionnelle.

Elle savait aussi tirer du positif dans tout, même et surtout dans les moments difficiles vécus parmi nous. Elle était vraiment quelqu'un de spécial.

Lucienne, madame Bienvenu, aimait aussi s'amuser et faire rire. Les parties de la chorale étaient toujours l'occasion d'une chanson particulière et d'une ou deux petites histoires parfois... grivoises!



Lucienne Bienvenu

Photo Léo-Paul Bienvenu

Malgré l'œuvre du temps, son cœur est toujours resté jeune! Un jour, la chorale a été choisie pour participer à un documentaire sur le vieillissement. Le matin du tournage, oh malheur! Grosse neige... Nous arrivions en pestant à cause de cette neige abondante qui nous dérangeait. Quand vint son tour de donner son opinion sur le vieillissement, elle dit de sa voix posée que la neige tombée ce matin-là donnait une allure féérique à la nature et que ceux qui pestaient contre cette abondance de neige, eux, ils étaient VIEUX!

Durant les vacances d'été, nous nous invitons chez elle, deux ou trois de la chorale pour jaser, bien sûr, et jouer à quelques jeux de société. Il faut dire qu'elle avait l'âge vénérable de 104 ans avant la pandémie et elle était aussi alerte que la jeune femme intelligente qu'elle a toujours été.

Cette grande dame fut et restera pour moi une source d'inspiration!

Chère Lucienne, les membres des Myosotis t'aiment et se souviendront de toi... à jamais!
Ton nom suggérait la lumière,

Ode à notre très chère Lucienne

par Carmen V. Paquin

Ton nom suggérait la lumière,
Ta démarche, la persévérance,
Ton sourire, la confiance,
Et ta voix, la sagesse centenaire...

Tes yeux témoignaient de ta vivacité d'esprit
Et de ta curiosité envers toutes choses de la vie.
À 106 ans et demi, malgré les écueils traversés,
Tu demeurais un roc sur lequel s'appuyer,
Une mentore à travers laquelle s'inspirer.

Lucienne, nous avons été privilégiés de te connaître,
Et de bénéficier de tes conseils précieux.
C'est donc avec une étoile dans les yeux
Et une lourdeur dans le cœur et la tête
Que l'on te souhaite l'au-delà le plus merveilleux
Qui puisse être !

Nous t'embrassons et te serrons fort fort dans nos bras!
Lucienne, on t'aime!
Merci de veiller sur nous de là-bas!

- Tes amis choristes des Myosotis



Actualité

Faire chanter les avocats : de maîtres à maîtres chanteurs¹

par Jocelyne Rancourt, avocate

Naissance d'un Chœur

C'est en décembre 2018, alors que je m'apprêtais à aller dîner avec le directeur artistique de la chorale pour laquelle je chantais depuis quelques années, que j'ai vu une publication sur Facebook qui a attiré mon attention. Cette publication provenait de la Chorale du Barreau de Paris : [Les Maîtres-Chanteurs](#).

Des avocats qui chantent dans un chœur exclusivement pour eux? Wow! Quelle belle initiative, me suis-je dit.

L'idée n'a pas germé très longtemps dans ma tête et, durant ce même dîner, pensant peut-être me rendre intéressante auprès de mon chef de chœur, je lui ai fait part de façon très spontanée ce que j'avais découvert du côté de Paris. Dans le fond, je voulais valider avec lui si cette initiative pouvait se faire ici, au Québec, et aussi obtenir de sa part une référence d'un chef de chœur qui serait disponible.

Lui aussi, assez spontanément, m'a répondu que lui, il était intéressé et disponible.

Le retour au chant choral, que j'avais quitté depuis de nombreuses années, fut pour moi une véritable révélation et très libérateur. Chanter dans un chœur à vocation classique était certes pour moi un défi, mais un défi que j'étais prête à relever. Le chef était charismatique et savait capter l'attention; le répertoire était difficile, mais varié. Les ingrédients parfaits pour moi, à ce moment-là.

L'expérience ayant été concluante pour moi, je me disais que ce serait une excellente idée à partager



Le Chœur du barreau du Grand Montréal Photo : MoonSunMisik

avec mes consœurs et confrères du Barreau. La profession d'avocat étant tellement stressante, j'y ai vu une façon agréable de relaxer. Pour vous en convaincre, voici [un article que je vous invite à lire](#).

Avocate, gestionnaire depuis une dizaine d'années au Directeur des poursuites criminelles et pénales, n'ayant aucune expérience dans la création d'un chœur et ses exigences, n'étant qu'une choriste, passionnée de musique, j'étais tout simplement subjuguée.

Allez donc, mon directeur artistique, [Michel Brousseau](#) me faisait confiance et reconnaissait peut-être que, sans avoir l'expérience requise, j'avais à tout le moins le potentiel pour y arriver.

Est-ce vraiment ce qu'il a pensé? Jusqu'à ce jour, je l'ignore encore... Quoi qu'il en soit, comme les avocats ont en général un ego assez fort, si j'avais été le corbeau de la fable de La Fontaine, à ce moment précis, j'aurais ouvert mon large bec et mon fromage serait tombé... tellement j'étais fière!!

Tout à coup, je voyais que mon idée, pas trop réalisable par moi toute seule, avait une chance de réussir si un chef de plus de 20 ans d'expérience s'intéressait au projet.



Le Chœur du Barreau du Grand Montréal avec Michel Brousseau au piano

Crédit : Francis Macerola

La période des Fêtes passée, j'ai recontacté mon chef pour savoir si le projet l'intéressait toujours et avec son appui j'ai contacté le bâtonnier de la section de Laval où je pratiquais. Lui aussi était emballé par l'idée et était disponible pour se joindre à moi sur un comité. Une chose en amenant une autre, d'autres avocats se sont joints à moi et le Chœur du Barreau était créé.

J'ai donc retroussé mes manches et multiplié les courriels, les textos, les messengers, les rencontres avec notre directeur artistique - qui était devenu par la force des choses le cofondateur du Chœur du Barreau de Laval - avec des questions plein la tête. Assez intense...

J'ai consulté [L'étude sur les déterminants de la santé psychologique au travail chez les avocats et avocates du Québec](#), commandée par le Barreau du Québec et parue en 2019. Cette étude révélait que 57 % des avocats et avocates vivaient de la détresse psychologique au travail se traduisant par un état subjectif désagréable et des symptômes s'apparentant tantôt à l'épuisement professionnel, tantôt à la dépression, allant de l'état de fatigue à l'irritabilité, en passant par des troubles anxieux, troubles de sommeil, problèmes de concentration, etc. C'est un signal d'alarme précoce qui émerge lorsqu'une personne a de la difficulté à s'ajuster aux stressors auxquels elle est exposée.

J'ai aussi consulté plusieurs études sur les bienfaits du chant choral, des articles sur les chœurs, sur les bases du chant choral, sur les répertoires des chœurs, sur le chant classique, sur les

compositeurs classiques, une thèse de maîtrise sur les chefs d'orchestre et leur gestuelle des mains², puis une autre thèse de maîtrise sur le chef et son orchestre³ : le langage universel.

Pour finalement avoir l'immense privilège de m'entretenir pendant plus de deux heures avec M. **Jean-Pierre Guindon**, un moment magique...

Forte de toutes ces informations et surtout des judicieux conseils de M. Guindon, il fallait maintenant trouver une mission au Chœur.

Cette mission, elle est toute simple : **Regrouper les avocates et avocats, juristes, personnel de la cour des districts du Barreau du Grand Montréal afin d'améliorer, par la pratique du chant choral, leur qualité de vie sous toutes ses formes.**

Pour faire vivre cette mission, le Chœur propose :

- de regrouper les membres de la communauté juridique et non juridique de la grande région de Montréal;
- de faire la promotion de la profession d'avocat au moyen du chant choral et de la musique;
- de favoriser l'engagement bénévole des membres du Barreau;
- de produire deux concerts bénéfiques au profit d'organismes de bienfaisance de la communauté.

Ainsi, au mois de septembre 2019, après une période de gestation de 240 jours, le Chœur du Barreau de Laval, maintenant connu sous l'appellation Chœur du Barreau du Grand Montréal, chœur à quatre voix mixtes avec un répertoire classique et semi-classique, a vu le jour et a commencé ses activités

à l'église Sainte-Béatrice à Laval. Nous avons aussi accueilli des membres de la communauté paroissiale désireux de chanter avec nous. Une belle expérience.

Dès le départ nous avons pratiqué des œuvres en ayant comme objectif de faire un spectacle bénéfique en décembre avec la participation d'une soliste professionnelle, Maria Knapik, et de notre directeur artistique.

Finalement, la condition de santé de notre soliste ne lui permettant pas de chanter au concert de décembre, celui-ci fut reporté en mars 2020, deux jours avant le grand confinement. Ouf!

Je ne vous cacherai pas que toute cette période fut pour moi une période de grand stress, que malheureusement le chant choral n'a pas su apaiser, vu l'ampleur de la tâche. Pour apprendre, j'ai appris : l'organisation d'un concert de A à Z à la vitesse grand V tout en travaillant à temps plein et ce, avec une épaule fracturée. Est-ce que j'en prenais trop sur mes épaules?

Heureusement avec le soutien de mes collègues les plus proches, M^e Annic Macerola et M^e Normand Haché, nous avons passé à travers et le concert du 7 mars 2020 a connu un succès inespéré.

Nous avons aussi eu une belle opportunité lors du 30^e anniversaire du Barreau de Laval où nous avons chanté le *Hallelujah* de Cohen dans un studio d'enregistrement professionnel. L'enregistrement de notre performance a été présenté, COVID oblige, lors de la soirée anniversaire. Une belle expérience, un beau souvenir!

Les défis

Pour la mise sur pied d'un chœur, les défis sont multiples, la logistique complexe et les embûches nombreuses. Le Chœur du Barreau du Grand Montréal n'y échappe pas. Il l'a peut-être eu plus difficile que les autres à ce chapitre. Essayez de créer un chœur juste avant une pandémie!

1) le recrutement

Comme tous les chœurs, mais particulièrement pour le Chœur du Barreau, recruter des avocats pour venir chanter une fois chaque semaine relève du véritable tour de force, surtout pour les plus jeunes, qui doivent aussi composer avec une vie familiale remplie. La vie est pour eux un tourbillon et ils n'ont tout simplement pas de disponibilité pour s'investir dans une activité aussi prenante. Une fois réunis, et pour s'investir vraiment, les avocats doivent mettre de côté leur gros ego, faire preuve d'humilité et accepter de commencer par la base s'ils n'ont jamais fait de chant ni de musique, et être prêts à relever un défi.

Les avocats par leur profession sont habitués à prendre les devants, à avoir l'attention; ils ne sont pas habitués à s'abandonner à un chef qui dirige tout le monde. Le chant et la musique, ce n'est pas la démocratie. On doit se plier aux exigences du chef, seul maître à bord.

Cependant, chanter apporte un réel sentiment de bien-être et permet de faire le vide et de se ressourcer. Incompatible avec la rigueur des avocats, pensez-vous? Il faut penser autrement et faire preuve d'ouverture. Lâcher prise et libérer sa charge mentale sont pourtant des thèmes à la mode ces temps-ci et le chant choral apporte ça.

2) la diffusion

L'équation me semblait très simple au départ. Nous innovions certes, aucun autre chœur d'avocats n'existe au Canada, mais le projet était intéressant, me semblait-il, et répondait directement à l'étude de recherche commandée par le Barreau. Alors, c'était dans la poche, selon moi, et la création d'un chœur du Barreau me paraissait LA SOLUTION.

Hélas, non! Le Barreau du Québec ainsi que les barreaux de section ont pour mission l'intérêt du public. Or, comme notre activité s'adresse aux avocats, qu'il s'agit d'une activité plutôt ludique que strictement professionnelle, il était hors de question pour ses représentants de nous accorder leur soutien.

Pourtant, si les avocats gèrent mieux leur stress, sont plus disponibles, calmes et détendus, c'est leur clientèle, le public en général, qui en bénéficiera. Cet argument n'a pas été retenu. J'ai déjà eu de meilleurs succès, lors de mes plaidoiries devant une cour. Ici, la décision du Barreau était finale et sans appel.

3) le financement

Le financement aussi est difficile à trouver, et plus particulièrement pour un chœur composé essentiellement d'avocats et d'avocates.

De plus, pour avoir un chef de chœur digne de ce nom, ça coûte très cher.

Heureusement, et je tiens à le souligner parce que je lui en serai éternellement reconnaissante, notre maestro a fait beaucoup de pro bono pour nous.

Il nous a pas mal tout donné. Quelle chance!

4) l'excellence

L'excellence dans tout ça? Elle est le moteur de toute action. Atteindre l'excellence, c'est ce qu'on vise. Pour ça, il faut de l'investissement en temps de pratique et de la disponibilité. Personnellement, c'est ce que j'apprécie le plus chez notre directeur artistique. Sa vie tout entière est une véritable quête de l'excellence avec des moments heureux et d'autres qui le sont moins, mais en ayant toujours cet objectif en tête. C'est ce qu'il veut nous transmettre à nous, ses choristes, lors des répétitions du Chœur et croyez-moi, ça marche.

Plus ça change, plus c'est pareil...

Finalement, les défis que le Chœur du Barreau du Grand Montréal a à relever sont exactement les mêmes que les autres chœurs, mais avec une exigence particulière : celle de vouloir recruter principalement des avocat.es. L'obtention de subvention ou de mécénat est plus difficile, puisque tous pensent que les avocat.es roulent sur l'or, alors que la réalité est tout autre. Plusieurs avocats pratiquent seuls en cabinet ou même sont salariés et, croyez-moi, ils sont loin de tous jouir d'une grande fortune.

Conclusion ou ma demande au Père Noël

Je souhaite ardemment que le Chœur du Barreau du Grand Montréal (CBGM), avec des objectifs très nobles, dont celui de redonner au suivant, puisse continuer d'exister.

Puisse-t-il remplir sa mission d'inclusion et de partage du chant choral pour tous. Je souhaite qu'il soit une inspiration autant pour les autres barreaux de section que pour les avocat.es des autres provinces. Je souhaite aussi que le projet d'aller chanter avec le **NY City Bar Chorus** se réalise pleinement et qu'eux aussi aient la chance de venir chanter ici avec nous.

Sur une base plus personnelle, je souhaite garder comme amis mes excellents collaborateurs et notre maestro, si attachant.

ET L'AVENIR...

Nous avons commencé cet automne avec un projet de concert pour faire connaître l'œuvre de Georges Bizet, compositeur de l'ère romantique, artiste boudé par la critique et le public français, mais dont l'opéra *Carmen*, œuvre dramatique puissante acclamée à l'étranger, est jusqu'à ce jour l'opéra le plus connu au monde.

Le spectacle qui est prévu au printemps 2023 s'intitule *Complètement Bizet*, avec la participation incomparable de notre marraine et ambassadrice, Me [Suzanne Taffot](#), avocate et chanteuse lyrique.

Petite promo

Si vous lisez ces quelques lignes et que vous êtes membre du Barreau, n'hésitez plus : joignez-vous à nous.

Pour 2023 qui est à nos portes, c'est le BONHEUR et la GRÂCE que je vous souhaite pour la belle année toute neuve, pleine d'espoir.

Mes remerciements

Un immense merci à Maestro Michel Brousseau, Me Annic Macerola, Mme Micheline Dufour, juge à la retraite, Me Normand Haché, Me Maxime Alepin, Me Mélissa Di Petrillo, Me Martin Charest, le Père Harry Célestin, la belle Marie-Lyne Massicotte pour son soutien technique et tous les choristes.

Un merci tout simplement spécial à celui avec qui on tombe sous le charme instantanément et croyez-moi, je n'y ai pas fait exception... Jean-Pierre Guindon.



Une petite dernière... pour une première...

Le 20 décembre prochain au Palais de justice de Laval, le Chœur chantera Noël au Palais... Ambiance festive garantie...

¹ *Les Maîtres chanteurs de Nuremberg (Die Meistersinger von Nürnberg)* est un drame musical en trois actes de Richard Wagner (1813-1883), chanté en allemand et composé entre janvier 1862 et octobre 1867. Seule comédie de Wagner avec *La défense d'aimer (Das Liebesverbot, 1836)*, cette œuvre très longue (environ 4 heures 30) a été créée au Königliches Hof und Nationaltheater (actuellement la maison du Bayerische Staatsoper) de Munich le 21 juin 1868 dans une production sponsorisée par le principal mécène de Wagner et dédicataire de l'œuvre, Louis II de Bavière, et sous la direction de Hans von Bülow. Son œuvre reçut un accueil très enthousiaste, amenant même Wagner à briser le protocole le soir de la première en saluant les auditeurs depuis la loge royale de Louis II de Bavière.

² Analyse de la variabilité et prédiction des mouvements d'un chef d'orchestre par Victoire Louis, HEC, juillet 2018.

³ Le chef et son orchestre : Pour une analyse sémiotique et communicationnelle d'un langage universel, par Maxime Salois, UQAM, novembre 2013.

Podium 2024, congrès et festival choral, aura lieu à Montréal
du 16 au 19 mai 2024.

Vous souhaitez partager vos idées pour la programmation de cet événement national?

Faites-nous en part en remplissant le générateur d'idées, en cliquant ici.



Choral Canada
Canada Choral



ALLIANCE CHORALE
DU QUÉBEC
Plus de voix, plus d'harmonie

Actualité

Le Grand Chœur de Montréal interprète Poulenc

par Donald Roussel

Le 3 décembre dernier avait lieu le concert du Grand Chœur de Montréal en l'église du Très-Saint-Nom-de-Jésus. Sous la direction de Martin Dagenais, il a su faire apprécier au public des œuvres de Poulenc.

D'entrée de scène, nous avons eu le privilège d'entendre l'organiste Mélanie Barney qui a su mettre en valeur cet orgue Casavant, un des plus importants en Amérique du Nord, avec sa grande dextérité aussi bien sur les claviers que sur les pédaliers.

Composé d'une trentaine de choristes, le chœur se manifeste pour interpréter le Gloria et les Quatre motets pour le temps de Noël de Poulenc. Le chef, en contrôle, a rigoureusement fait ressortir « des mains » de maître ces œuvres majoritairement a cappella. Sans oublier la pétillante mezzo-soprano Isabelle Ricard qui a interprété quelques pièces avec brio.

Martin a voulu apporter une touche différente en ajoutant des chants traditionnels de Noël, mais surtout faire découvrir des œuvres de Poulenc. De plus, il souhaitait transmettre à ses choristes cette expérience Poulenc qu'il a lui-même vécue sous la direction de Gilbert Patenaude.

Quarante ans d'expérience en direction chorale, Martin Dagenais a été récipiendaire du Prix Jean-Pierre Guindon en 2021, distinction remise par l'Alliance chorale du Québec. Mais attention, non seulement il dirige, mais il chante aussi de sa voix de baryton avec aplomb.



Le Grand Chœur de Montréal sous la direction de Martin Dagenais lors du concert du 3 décembre dernier.

Photo : Simon Rivard

À vos agendas! Le Grand Chœur de Montréal interprétera le *Messie* de Händel au printemps prochain et est présentement en période de recrutement.

[Grand Chœur de Montréal](#)

RASSEMBLEMENT CHORAL JEUNESSE

CHORISSIMO! !
2023

CHANTONS POUR LA TERRE
22 ET 23 AVRIL à LAVAL



ALLIANCE CHORALE
DU QUÉBEC
Plus de voix, plus d'harmonie



LES PETITS
CHANTEURS
DE LAVAL

Actualité

L'Ensemble Da Capo fête cette année son 15^e anniversaire!

par Véronique Bosset

Et un cadeau bien spécial est arrivé pour souligner cet événement : une invitation du BachFest de Leipzig à donner un concert sur place le 15 juin 2023.

Fondé en 2007 par trois amis férus de musique ancienne, l'Ensemble Da Capo est un organisme de promotion des arts liés à l'histoire et à la spiritualité. Le groupe est actuellement composé d'une trentaine de musiciens et musiciennes, amateurs de haut niveau ou professionnels retraités, tous passionnés de musique baroque. Il est dirigé par Jean-Pierre Brunet et comprend le chœur, préparé par Danielle Lavoie, et l'orchestre.

La présentation de concerts constitue la principale activité de l'Ensemble Da Capo. L'ajout de lecture de textes spirituels et l'utilisation d'autres formes d'art - danse, théâtre, mime, poésie, photographie - confèrent un caractère original à ses prestations qui ont eu pour invités des artistes aussi différents que Marie-Nathalie Lacoursière et Dorothea Ventura (danseuses), Joséphine Bacon (poétesse innue), Estelle Lemire (ondiste), Olivier Brault (violon baroque), Ryoko Itabashi (musique traditionnelle japonaise), Fairouz Oudjida (tradition algérienne) ou André Chevrier (photographe) et François Gauthier (chercheur en musicologie).

Lorsque présentés en partenariat avec le site Marguerite-Bourgeoys, les concerts sont offerts gratuitement, répondant ainsi à la mission que l'ensemble s'est assignée : donner accès à la musique au plus grand nombre, contribuer à la diffusion d'un savoir historique autour de l'œuvre et de la vie de Jean-Sébastien Bach, de l'histoire de l'époque baroque en général et de celle du Québec durant cette même période.

Da Capo se consacre donc à l'interprétation de l'œuvre de Jean-Sébastien Bach, et la présentation de ses cantates, si possible en accord avec le calendrier liturgique, constitue le point central de toutes ses prestations.

C'est à ce titre que Da Capo se produira lors du prestigieux BachFest de Leipzig en juin 2023, seul ensemble du Canada invité pour cette édition.

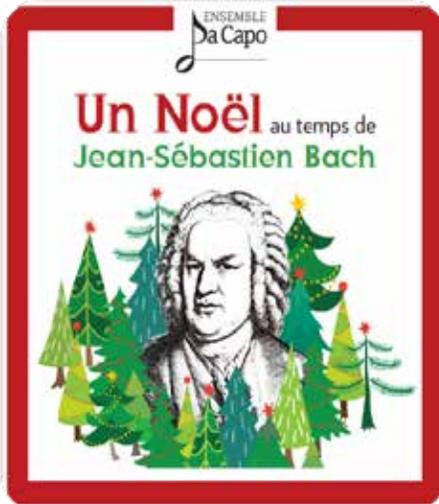
Une vingtaine de ses membres vont ainsi partir sur les pas de Bach en Saxe et en Thuringe afin de se ressourcer sur les lieux mêmes où leur compositeur favori a vécu et écrit son œuvre si abondante.

Sortant un peu de sa zone de confort, Da Capo s'est lancé depuis cet automne dans une tournée de concerts afin d'amasser des fonds et permettre à tous de voyager dans les meilleures conditions : *Bach sous toutes ses formes* est un projet différent de ses prestations habituelles.

Da Capo est un ensemble à géométrie variable ; chaque concert a été et sera unique : duos de voix, trio d'anches ou quatuor à cordes, quintette de cuivres, chorals de Bach ou dixtuor à la manière des Swingle Singers... laissez-vous surprendre!

Et pour le temps des fêtes, *Un Noël au temps de Jean-Sébastien Bach* offrira, outre un florilège de pièces orchestrales et chorales dédiées à Noël, une performance spéciale : le peintre Maxime Lacourse créera en direct une toile qui sera mise en vente à la fin du concert.

Prochains concerts de l'Ensemble Da Capo www.ensembledacapo.com



17 décembre, 16 h

Église de l'Annonciation, Oka, comté de Deux-Montagnes avec une performance en direct du peintre Maxime Lacourse

Réservation : fondationoka@gmail.com

SITE HISTORIQUE
MARGUERITE
BOURGEOYS



18 décembre 2022, 19 h 30

Concert de clôture des Choralies de Montréal
Cantates avec cors pour un temps de Noël
Chapelle Notre-Dame-de-Bonsecours, Montréal
Réservation : info@marguerite-bourgeoys.com ou
<https://lepointdevente.com/billets/cloturechoralies2022>



janvier 2023

Chapelle des Jésuites de Québec

printemps 2023

Saint-Sauveur et Hawkesbury

Pâques 2023

Église de l'Annonciation, Oka

du 9 au 19 juin 2023 : voyage en Allemagne

Sur les pas de Bach en Saxe et en Thuringe de Eisenach à Leipzig en passant par Erfurt, Arnstadt et Köthen

15 juin 2023 : concert à l'église Paul-Gerhardt de Leipzig



Actualité

Joyeux 50^e anniversaire, Katimavik! Joyeux 30^e de direction, Patrick!

Nous y voici, après deux longues années de *chorus interruptus*! Enfin, ce concert anniversaire tant attendu, *Skadi*, se matérialisera le 12 février prochain, à la Maison symphonique de Montréal. L'Ensemble vocal Katimavik souffle ses cinquante bougies cette année et Patrick Brodeur, ses trente bougies de direction musicale et artistique. Deux événements importants qui ont inspiré la production de ce fabuleux concert, sur cette scène non moins fabuleuse, unique au monde.

Nous avons tous dû subir les conséquences du *mot en C*, mot qui nous déplaît tant désormais de prononcer. Une chorale, même avec une remarquable histoire sur cinquante ans, n'y a pas échappé non plus. Ça n'aura toutefois pas empêché les membres de Katimavik de répondre à l'appel, au printemps dernier, alors que reprenaient nos activités dans un contexte de célébration.

Cinquante ans d'histoire, en effet, marqués par des concerts d'envergure, année après année : autant de défis relevés avec brio – *Israël en Égypte*, *Lux*, *Mozart de Salzbourg à Montréal*, *Requiems*, et tant d'autres –, de production de programmes variés, parfois même des créations – *Influences*, *A dream within a dream*, *Cycles*, *Onze fois*, *Impressions*, *Radio-Choralis* – et de folies enthousiasmantes – un disque de Noël, la Virée classique OSM 2018, *O Fortuna*, *Vox Office*, *The Armed Man*, *Skadi*.



L'Ensemble vocal Katimavik à la salle Claude-Champagne de l'Université de Montréal

Crédit Photo : Caroline Perron

Le portfolio de Katimavik, si riche d'expériences, témoigne de la maturité acquise depuis sa fondation. Un chœur stable, en bonne santé financière, réalisant des projets de plusieurs dizaines de milliers de dollars chaque année, pour le plaisir d'un public de plus en plus nombreux : de 200 en 1990, vous êtes maintenant, en moyenne, plus de 700 fidèles mélomanes à venir nous entendre.

Katimavik porte dans sa signature « Toute la musique, émotions comprises ». Au fil du temps, cet énoncé s'est toujours confirmé, à chaque année, à chaque répétition. Nous, ses membres, sommes fiers de cette épithète qui nous définit chaque semaine et nous motive à créer de la Beauté.

Mais nous ne saurions parler de tous ces accomplissements sans lorgner du côté de sa direction. Depuis maintenant trente ans, avec un dévouement et une implication de tous les instants, et le mot n'est pas trop fort, notre directeur, Patrick Brodeur, a insufflé vie et inspiration au chœur. Il a su, par sa constance, son dynamisme et sa compétence, s'entourer de collaborateurs de niveau professionnel, comme des instrumentistes de l'OM et de l'OSM, des ensembles renommés, tels I Musici, Appassionata, Les Idées heureuses et l'Ensemble Arion, ainsi que de fidèles alliés dont le pianiste Étienne Génier, le maître luthiste de réputation mondiale Sylvain Bergeron et la violoniste Hélène Plouffe.

Patrick est de cette espèce menacée d'extinction, de cette étoffe qui caractérise les grands depuis des siècles, ceux qui n'ont jamais compté ni les heures, ni les jours, ni les nuits. Pour lui, l'élaboration d'un programme est toujours l'occasion de produire l'inédit, de trouver l'angle original. Son érudition s'est exprimée dans de nombreuses compositions, dans plus d'une cinquantaine d'harmonisations et d'arrangements.

Au-delà des trente années de répétitions, Patrick a organisé plus d'une cinquantaine de camps musicaux, tous ponctués d'humour et de sérieux, de sessions intensives de chant et de soirées animées et festives. Il a toujours su veiller au maintien de l'équilibre travail-plaisir si nécessaire et représentatif de ce qu'est Katimavik.

Aux quatre mille heures de répétitions chorales s'ajoutent quatre mille heures de diligentes préparations venues s'insérer dans la vraie vie d'un homme qui compte aussi son lot de défis professionnels, familiaux et sociaux. Une vie riche et accomplie, magnifiée de passion musicale et d'engagement sans compter. Voilà ce qui décrit bien Patrick Brodeur.

Trente ans, c'est toute une tranche de vie qui se démultiplie dans le cœur de centaines de choristes et de milliers d'auditeurs, passés et présents. Merci, merci Patrick pour ce legs immense! Le chœur te doit tant. Nous tâcherons de nourrir la flamme que tu as si bien su maintenir brillante durant toutes ces années... émotions comprises!



Patrick Brodeur, directeur musical et artistique de l'Ensemble vocal Katimavik

Crédit Photo : Caroline Perron

Témoignage

par **Sabrina Galarneau, alto du Chœur Do-Ré-Mi**

Voici quatre ans que je fais partie de la belle troupe de Do-Ré-Mi.

À mon arrivée, celle-ci comptait une trentaine de chanteurs. Une gentille dame de plus de 80 ans m'a prise sous son aile et c'est de cette façon que j'ai accepté d'unir ma voix à ce chœur qui existait déjà depuis plus de 30 ans. Je m'y suis sentie à ma place immédiatement! Unir nos voix, c'était magique! La chorale, j'en mangeais et j'en raffole encore aujourd'hui!

En janvier 2020, nous étions en train de préparer notre concert de juin. L'enthousiasme était fort et les pratiques assidues. En mars, le chœur a dû cesser ses activités à cause de la fameuse pandémie. C'est avec peine que les chanteurs se disaient au revoir, mais aussi à bientôt en espérant que notre temps d'arrêt soit passager.

Deux années se sont écoulées avant que nous reprenions enfin nos activités! C'est à la fin de janvier 2022 que les retrouvailles ont eu lieu. Malheureusement, nous avons perdu plusieurs de nos joueurs. Devoir chanter avec distanciation et en portant le masque en a découragé plus d'un. La chorale ne comptait plus qu'une quinzaine de chanteurs. Quelques nouveaux chanteurs se sont joints au chœur. Le recrutement de sang neuf était difficile. Les nouvelles mesures sanitaires étaient contraignantes. La perte de tant de chanteurs faisait mal au budget de l'organisation. Il fallait continuer à payer la cheffe de chœur, la pianiste, le local de pratique pour ne nommer que quelques dépenses évidentes et nécessaires au bon roulement de l'organisme à but non lucratif.

Nous nous sommes retroussé les manches et nous nous sommes ajustés à ces nouvelles conditions



Le Chœur Do-Ré-Mi

Crédit Photo : Vincent Rowell

de chant. Ça n'a pas été facile! Les chanteurs qui étaient restés redoublaient d'ardeur pour pratiquer de nouveau le répertoire qui avait été choisi deux ans auparavant. En juin 2022, nous allions finalement présenter le fruit de nos labeurs.

Avec beaucoup de satisfaction, nous avons donné notre superbe concert le 10 juin 2022 dans une église pleine de Saint-Jean-sur-Richelieu. Les gens étaient ravis de réentendre les belles voix du Chœur Do-Ré-Mi. Le spectacle était magnifique, les applaudissements nombreux! Ce spectacle venait clore la saison de chant alors que les vacances estivales commençaient. On se quittait, mais en sachant qu'on se reverrait probablement en septembre.

Cet automne ont eu lieu les Journées de la culture au Québec. À Saint-Jean-sur-Richelieu, cet événement a été célébré en grand! Le chœur y a donné une courte prestation. C'est dans un grand parc, en plein air, que huit chanteurs du Chœur Do-Ré-Mi ont exécuté quatre pièces du concert de juin 2022. Nous nous sommes démarqués des autres participants, malgré notre petit nombre. C'est avec

un plaisir assuré et une volonté certaine de faire valoir nos talents que nous avons chanté. Il fallait le faire : imaginez, nous avons même fait une pièce a cappella. Nous avons été chaudement applaudis, c'était gratifiant! Une expérience mémorable.

En matinée, quelques membres de la chorale occupaient un kiosque. On y a fait la promotion de notre spectacle de Noël prochain et parlé du recrutement de nouveaux chanteurs. Des feuillets ont été distribués aux intéressés, c'était simple mais efficace.

En septembre, la chorale a repris ses activités. Pratiquement plus aucun choriste d'autrefois n'est revenu. Je crois que six anciens choristes sont restés. Bien que la pandémie se soit atténuée, celle-ci a laissé ses traces. Les temps ont changé. Je dois admettre que ç'a été un dur coup pour le chœur de perdre autant de joueurs. Le recrutement a été plus que difficile. Heureusement, de nombreuses personnes sont venues à notre soirée portes ouvertes. Finalement, plusieurs nouveaux chanteurs se sont joints avec enthousiasme à nous, nous gratifiant de leurs belles voix et prêts à mettre la main à la pâte. La participation en septembre fluctuait beaucoup d'une semaine à l'autre. Aujourd'hui, il reste 15 choristes au chœur, soit la moitié des effectifs d'il y a quatre ans.

Afin d'aider nos recrues, nous avons instauré un programme de marrainage. Ainsi, une ancienne choriste est jumelée à un nouveau pour l'outiller dans la façon de pratiquer à la maison et lui enseigner quelques rudiments musicaux qui l'aideront à mieux suivre et se repérer dans les partitions musicales. Je dois mentionner qu'exceptionnellement, la chorale fait ses pratiques avec l'unique présence de notre dévouée pianiste, qui agit aussi comme cheffe de chœur. C'est tout un contrat que d'assumer les deux fonctions à la fois. Mme Hélène Carrière est sans contredit très efficace, dynamique, rigoureuse et extrêmement talentueuse. Elle transmet sa passion pour la musique dans la joie et l'humour. Cela lui demande beaucoup, mais il en va de même pour les chanteurs habitués à la présence de

Mme Sophie De Cruz, notre cheffe de chœur. Des études universitaires intensives empêchent cette dernière d'effectuer son travail au sein du chœur jusqu'en janvier 2023. Tous s'ennuient d'elle et seront heureux de son retour.

Rapidement, nous avons monté et pratiqué assidûment les pièces qui composeront notre répertoire de Noël. Des pièces qui comblent les goûts de tous et chacun assurément! Je dis rapidement, car Mme Carrière a dû s'absenter pendant une bonne partie de novembre. Le chœur a donc pratiqué seul les chants de Noël. Comme nous sommes débrouillards, les pièces jouées au piano ont été enregistrées et ont pu nous accompagner dans nos pratiques. Rien n'est à notre épreuve! Nous sommes fiers de notre travail, car de semaine en semaine les progrès sont flagrants! C'est avec une frénésie certaine que nous avons donné, le 2 décembre, notre concert de Noël à l'église Saint-Luc de Saint-Jean-sur-Richelieu.

Enfin, la chorale a chanté en plein air, au marché de Noël de la ville de Saint-Jean-sur-Richelieu la fin de semaine du 10 et 11 décembre. En petits groupes, nos choristes y ont interprété des airs du temps des Fêtes a cappella tout en se promenant dans le marché extérieur de Noël. C'était sympathique et festif!

[Consulter la page Facebook du chœur Do-Ré-Mi](#)

Actualité

Connaissez-vous le Chœur Classique de La Prairie?

Le Chœur regroupe une cinquantaine de choristes sous la direction du chef émérite Martin Dagenais, récipiendaire du prix Jean-Pierre-Guindon 2021. Un conseil d'administration impliqué et proactif assure une gestion efficace des ressources et coordonne la logistique complète des évènements.

Deux représentations annuelles figurent au programme officiel : le concert de Noël et le concert du printemps. D'ailleurs, le 10 décembre dernier, le Chœur Classique de La Prairie a présenté un concert sous le thème « Noël romantique ». Les solistes Jaime Sandoval et Martin-Michel Boucher, respectivement ténor et baryton, furent accompagnés des choristes et d'un orchestre de 35 musiciens. L'ensemble vocal a interprété la *Messa di Gloria* de Giacomo Puccini et les *Christmas Canticles* de Benjamin Harlan.

Plusieurs représentations sont à l'agenda, favorisant ainsi la visibilité du Chœur tout en constituant une source de fonds non négligeable et essentielle à son bon fonctionnement. Entre autres, certains membres du Chœur ont participé à la fresque musicale « *La beauté sauvera le monde* » de Jacques Béland. D'autres prestations sauront piquer votre curiosité alors que plusieurs membres du Chœur se joindront à la méga production de Noël « *Parapapam* » à la Maison symphonique en décembre prochain, où 125 choristes, sous la direction du chef de chœur Frédéric Vogel, partageront la scène avec l'Orchestre symphonique de Longueuil et son chef Alexandre Da Costa à plusieurs reprises.



Le Chœur Classique de La Prairie

Photo : Sylvain Gonthier

De plus, notre communauté n'est pas en reste car, encore cette année, le Chœur a assumé l'animation musicale au Marché de Noël de La Prairie; cet événement est devenu une tradition annuelle.

Lors de la reprise des activités, en janvier 2023, les choristes du Chœur de La Prairie arrimeront leurs voix en vue du prochain concert prévu le 16 juin 2023 pour un programme fort intéressant : le *Requiem* de John Rutter et le *Requiem for the Living* de Dan Forrest. [Les billets sont déjà en prévente.](#)

Le Chœur est continuellement en recrutement afin d'ajouter des choristes à ses rangs. Les gens intéressés, ayant une certaine expérience chorale, peuvent retrouver toutes les [informations en ligne.](#)

Pour nous suivre et avoir un avant-goût des prestations du Chœur Classique de La Prairie, rendez-vous sur [Facebook](#) et sur [YouTube](#).

- L'équipe du Chœur Classique de La Prairie

ECHOS DES CHOEURS

Ensemble vocal Anémone

Bonjour chanteuses et chanteurs de cœur!

L'année 2021-2022 de l'Ensemble vocal féminin Anémone a été quelque peu cahotante au rythme des gens qui avaient un mal de gorge ou une covid et ne pouvaient se présenter. On a réussi à se réunir quelques fois en distanciation, mais malheureusement pas assez fréquemment pour faire un concert à la fin de l'année.

En août 2022, frères d'une situation plus sécuritaire et d'un courageux C.A. enthousiaste, nous essayons de commencer notre année, mais nous manquons de choristes. Nous essayons donc de recruter en participant aux Journées de la culture en offrant une classe de maître avec notre chef Yvan Sabourin. Ce fut un moment introspectif et constructif qui nous a permis de recruter assez de choristes pour partir notre saison. Nous sommes dix! Depuis, nos pratiques se font régulièrement aux deux semaines à l'église Saint-Barnabas de Saint-Lambert avec de nouvelles voix merveilleuses dans un endroit inspirant.

Nous rafraîchissons notre [site web](#) lentement en incluant les biographies des nouvelles choristes. Cela nous permet de mieux nous connaître.

Comme concert de Noël, l'Ensemble vocal masculin Ganymède nous invite à une collaboration pour deux pièces. Nous sommes en plein travail et sommes heureuses de pouvoir refaire un concert.

De plus, notre chef de chœur Yvan Sabourin a gagné le prix Jean-Pierre Guindon 2022. Fierté.

En 2023, nous aurons un concert le 29 avril à l'église Saint-Barnabas. Nous nous exerçons en préparant un répertoire varié, enthousiasmant, de différentes époques. Nous recrutons toujours et espérons que de nouvelles voix féminines seront comblées par notre ensemble vocal.



Affiche du concert du 11 décembre dernier, en collaboration avec l'Ensemble vocal Ganymède.

Courtoisie

In memoriam Wayne Riddell (1936-2022)

C'est avec beaucoup de tristesse que la communauté chorale canadienne a appris le décès de l'éminent chef de chœur Wayne Riddell, décédé paisiblement le 6 novembre 2023.

Membre de l'Ordre du Canada et récipiendaire d'un doctorat honoris causa de l'Université McGill, M. Riddell a grandement influencé toute une génération de musiciens. Nombreux sont les chefs au Québec et à travers le Canada qui ont bénéficié de ses précieux et judicieux conseils grâce à ses classes de maître et de son mentorat.

Originaire de Lachute, où il jouait de l'orgue à l'Église Unie à l'âge de 14 ans, il a commencé sa carrière professionnelle comme enseignant dans les écoles publiques. En 1968, il est devenu professeur à l'Université McGill, devenant directeur des études chorales peu après sa nomination. Parallèlement, il travaillait comme organiste et chef de chœur dans plusieurs paroisses de la ville. En 1972, il a obtenu le poste d'organiste/chef de chœur à l'Église de St. Andrew et St. Paul, faisant du chœur de cette église l'un des meilleurs au Canada. Sous sa direction pendant 14 ans, le chœur s'est mérité le tout premier

Prix Healey-Willan du Conseil des Arts du Canada et a participé à la création d'un programme de musique liturgique dont l'envergure, la qualité et la réputation ne sont plus à faire.

En 1976, Wayne Riddell a fondé l'Ensemble vocal Tudor de Montréal, à l'époque un des trois chœurs de chambre entièrement professionnel au Canada et dont le répertoire comprenait des œuvres du XVI^e au XX^e siècle. Leurs concerts, enregistrements, diffusions radiophoniques et tournées recevaient régulièrement les éloges des critiques au pays et à l'international. M. Riddell a aussi été maître des chœurs de l'Orchestre symphonique de Montréal, chef invité du Chœur national des jeunes et du Chœur des jeunes de l'Ontario en plus de siéger plusieurs années au Conseil d'administration de l'Association des communautés chorales canadiennes (l'ACCC, maintenant Canada Choral). L'ACCC lui a d'ailleurs décerné son Prix pour une contribution exceptionnelle et soutenue au chant choral en 1992.

Ses amis et collègues à travers le pays se souviendront d'un musicien et d'un homme passionné, rigoureux, généreux et dévoué avec un grand sens de l'humour et une joie de vivre contagieuse.



Wayne Riddell

Photo courtoisie

Patricia Abbott

Chœur des enfants de Montréal

GRANDE NOUVELLE!

Cet été, le Chœur des enfants de Montréal (CEM) s'envolera pour la France puisqu'il entame sa première tournée internationale! Du 5 au 15 juillet 2023, les choristes des chœurs senior et concert du CEM visiteront la Provence, Aveyron, Bandol et Paris.

Le CEM présentera cinq concerts mettant en vedette des œuvres de compositeurs canadiens, québécois et français. Le chœur participera aussi à un concours de chorale lors du 26^e Festival choral international en Provence.

Pendant leur séjour, les choristes du CEM auront l'occasion de rencontrer d'autres chœurs du monde entier, de visiter des sites culturels de France et de vivre pour la première fois la vie de tournée.

Si vous souhaitez nous aider à faire en sorte que tous nos choristes puissent participer à cette merveilleuse expérience, veuillez envisager de faire un don au CEM. Tout montant contribue à alléger le fardeau financier des choristes.

Pour plus d'informations, veuillez nous écrire au choeurdesenfantsdemontreal@gmail.com.



Création mondiale pour Robert Ingari

Voici la vidéo de la création mondiale du motet pour chœur à voix égales, orgue et violoncelle solo Domine, fac me servum paris tuae, composé et dirigé par Robert Ingari le 18 octobre 2022 à l'église Saint-Eustache à Paris.



Création mondiale, le Chœur d'enfants et le Jeune Ensemble de la Maîtrise Notre-Dame de Paris

*Direction : Robert Ingari
Violoncelle : Marc-Didier Thirault
Orgue : Yves Castagnet*

L'Alliance chorale du Québec s'expose pour les Journées de la culture 2022!

Le 30 septembre dernier, dans le cadre du premier jour des Journées de la culture, l'équipe de l'Alliance est sortie de sa « tanière » pour faire chanter les passants de la rue Ste-Catherine. Après cette longue « hibernation », la « meute » s'est exhibée de ses bureaux pour « rugir » afin de rétablir son « territoire ».

Eh oui, pour cette journée, les quatre membres permanents de l'Alliance se sont concertés pour lier leurs voix : un quatuor éphémère a vu le jour pour donner le coup d'envoi au circuit choral de la région de Montréal.

Plusieurs curieux se sont joints à nous pour quelques instants et par le fait même ont vu comment se passe l'apprentissage d'une pièce à quatre voix. Pour l'occasion, nous avons interprété [Chantons en chœur](#), paroles et musique de [Frédéric Vogel](#). Un beau ver d'oreille à la fin de la journée, mais au bout du compte ce fut une très belle expérience qu'on souhaite refaire.



Décès du chanteur et acteur Jean Lapointe

C'est avec tristesse que le Québec a appris le décès de Jean Lapointe le 18 novembre dernier à l'âge de 86 ans.

Il laisse un vaste répertoire musical très prisé par les chœurs d'ici.

Ses funérailles seront célébrées le 17 décembre prochain à l'église St-Viateur d'Outremont et seront télédiffusées à l'antenne de Ici RDI à partir de 10 h.

M. Lapointe a été exposé en chapelle ardente le jeudi 15 décembre de 17 h 30 à 22 h pour permettre à ceux qui le souhaitaient de lui rendre un dernier hommage.

COORDONNÉES

2, rue Sainte-Catherine Est, suite 302

Montréal (Québec) H2X 1K4

Courriel : info@chorales.ca

514-252-3020 poste 223



ALLIANCE CHORALE
DU QUÉBEC

Plus de voix, plus d'harmonie

Nos bureaux sont ouverts sur rendez-vous seulement, contactez-nous avant de vous déplacer.

L'équipe de l'Alliance chorale du Québec reste néanmoins active durant cette période.

Le Conseil d'administration de l'Alliance chorale du Québec est composé de :

Vous voulez nous faire part de vos activités ?

Chaque année, les chorales membres de l'Alliance mettent sur pied des activités, concerts, voyages, échanges et autres. Faites profiter l'ensemble des choristes québécois de vos « bons coups » en nous faisant parvenir un article, des photos ou une vidéo au redaction@chorales.ca. Il nous fera plaisir de publier dans la revue ce qui fait la vivacité de notre organisation et de ses membres!

Rédactrice en chef :

Marie-Claire Fafard-Blais

Révisseurs :

Françoise Fafard et Roxanne Croteau

Marie-Claude Ferland, présidente

Régis Rousseau, vice-présidente

Véronik de la Chenelière, secrétaire

Benoit Cyr, trésorier

Line Bissonnette, administratrice

Valérie Dostaler, administratrice

Bruno Dufresne, administrateur

Patrick Morin, administrateur

Jean-François Trudel, administrateur

Comité de rédaction

Vous avez quelques heures que vous aimeriez consacrer aux autres? Vous aimez écrire et aimeriez être lu ailleurs que sur Facebook? Pourquoi ne pas devenir rédacteur ou rédactrice pour la revue Chanter? Vous avez des sujets dont vous aimeriez traiter ou des expériences à partager? Nous publions 4 numéros réguliers par année.

Écrivez à Marie-Claire Fafard-Blais au redaction@chorales.ca.

Équipe de la permanence



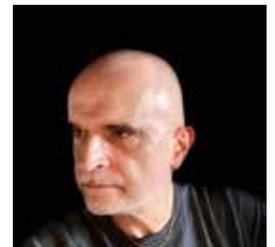
Roxanne Croteau
Directrice générale



Marie-Claire Fafard-Blais
Coordonnatrice de projets
et des communications



Clémence Modoux
Coordonnatrice, volet jeunesse



Donald Roussel
Adjoint administratif

L'Alliance bénéficie du soutien financier du ministère de la Culture et des Communications du Québec.



L'Alliance chorale du Québec est membre de À Coeur Joie International, de Chorus America, de Canada Choral et du Conseil québécois du Loisir.

Photo de couverture : Emiel Van Betsbrugge

2, rue Sainte-Catherine Est, bureau 302
Montréal (QC) H2X 1K4 (Canada)
(+1) 514-252-3020
1-888-924-6387